

الرياضي

الأربعاء 3 ديسمبر 2014 م 11 صفر عام 1436 العدد 1302 السنة 25 الثمن 5 جنيهاً

يا أهلى .. فاضل على الحلو تكة

بالروح وباسم ..
الزمالك على القمة



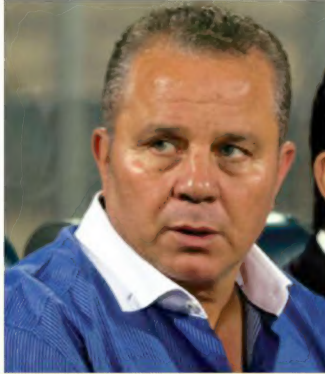
الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل الألعاب ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار



مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هندأوى
نجلاد الحيدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفني
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق
أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى

يوم ورا يوم.. أسرار
4 .. وأخبار.. وحكايات

يعتذر خالد توحيد
رئيس التحرير عن
عدم الكتابة هذا
الأسبوع كما يعتذر
كل من محمد سيف
وأنور عبد ربه عن
عدم الكتابة أيضا..
وسيواصلون الكتابة
فى العدد المقبل
إن شاء الله .

من جمال
الغندور
إلى عصام
عبدالفتاح:
لا تتناول
على أساتذتك
الكبار!

50 ملاعب العالم.....
المال تحت أقدام «سنيور
أنشيلوتى»
مدربون فى مهب الريح

56 دورى المظالم.....
إبراهيم مجاهد: تقرير المسابقات
باطل
عبد الحليم يدفع ثمن الهزيمة..
والدومانى يبكى

68 الفن
منهم سماسرة ووكلاء لاعبين..
بيزنس التعليق التلفزيونى
والإذاعى فى مصر
معلق يقلب الشاى على الهواء..
وأخر ينتقم من لاعب رفض التعاقد
معه كوكيل له

يا أهلى فاضل على الحلو جون
بنود العقد والتقرير فى طلاق الجبلية
وغريب!
25 جلسة فصلت بين تعيين المدير الفني
للمنتخب ورحيله



60 كل اللعبات.....
الاتحاد الدولى يكشف بالأرقام حقائق
انهيار الهوكى المصرى



PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

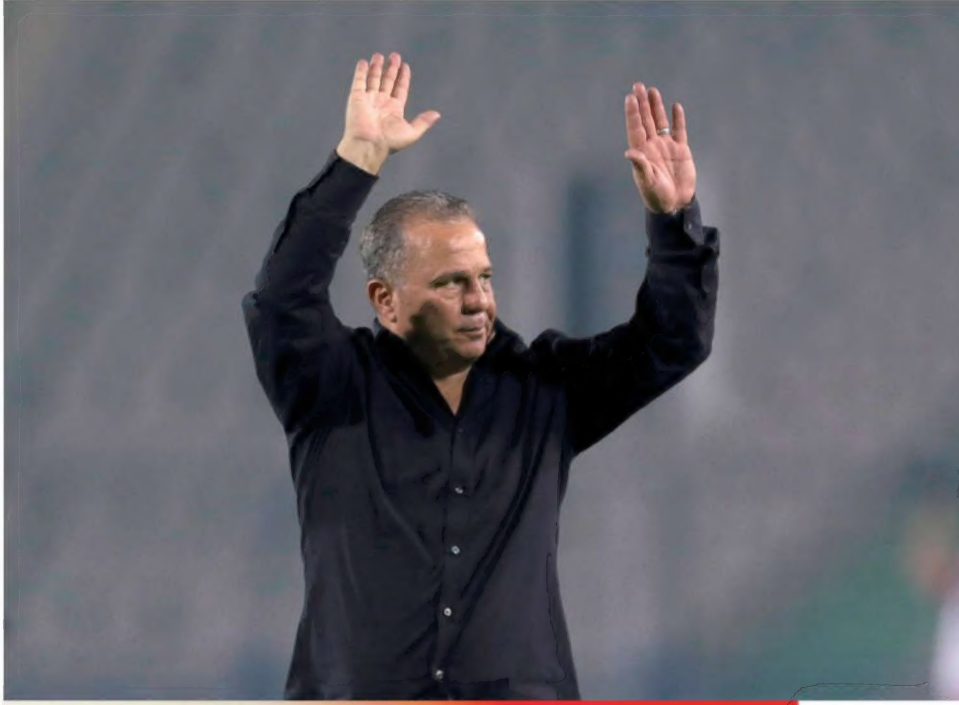
الرياضي صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازى

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهمًا. تونس ٤ دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. أثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ د/كندي. سيدنى ١,٧٥ د/استرالى. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريالات. مسقط ١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهمًا. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولارًا. لندن ٢ جك. جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية. قلوب. مصر



أندية الدورى ترفض غريب

لم يكن شوقي غريب المدير الفني السابق لمنتخب مصر يتوقع هذا السيناريو الذى أطاح به من الجبلية بالخروج من تصفيات أفريقيا ورحيله عن المنتخب. غريب ما زال غير مصدق للإخفاق، ويؤكد لكل المقربين منه أنه يشعر بأنه فى كابوس مزعج سيستمر معه حتى نهاية مشواره التدريبي، لأنه فشل وهو على قمة هرم الكرة المصرية وهو المنتخب الأول مما يجعل سوقه غير رائجة كثيرًا. غريب فوجئ برفض عدد من الأندية مجرد طرح اسمه للتفاوض على خلفية هذا الفشل، مما جعله يؤكد أنه سيقدر الابتعاد عن الكرة مؤقتًا.



الجيل الذهبى يغازل المعلم بالشائعات

بدأ بعض لاعبي منتخب مصر السابقين وتحديدًا جيل بطولات ٢٠٠٦ و ٢٠٠٨ والأفريقية الترويج لفكرة العودة والحنين للماضى بالانضمام إلى المقاولون العرب الذى تولى حسن شحاتة مسؤوليته التدريبية. آخر اللاعبين كان محمد شوقي الذى لم يخلق الباب أمام هذه العودة، خاصة أنها ستكون مهمة بعد فترة من الاحتراف فى عدة دوريات آخرها الدورى المالىزى. ومن الأسماء عمرو زكى، خصوصًا فى ظل عدم ارتباطه مع أى نادٍ حتى الآن منذ إصابته مع الرجاء المغربى. ومن المنتظر أن تضم القائمة عددًا من لاعبي المنتخب السابقين الموجودين فى الدورى أمثال هانى سعيد مدافع المقاصة.

سيف وراء تسريب التقرير

حالة من الغضب سيطرت على بعض الإعلاميين من قيام سيف زاهر عضو مجلس إدارة الجبلية بتسريب تقرير شوقي غريب الذى قدمه لاتحاد الكرة لصحفيين مقربين منه. وتلقى أعضاء المجلس عددًا من الاتصالات من صحفيين ومقدمى برامج وجهوا لهم اللوم على تسريب التقرير، مؤكدين أنه إذا كان المجلس يريد الكشف عما جاء فى تقرير المدير الفني، فكان من الأولى أن يتم نشره على الموقع الرسمى للجبلية. الرد جاء صادمًا من أعضاء المجلس بأن التقرير حصل عليه سيف زاهر وحسن فريد إلا أن سيف هو من قام بتسريبه لاثنتين من الصحفيين يعملان معه فى إعداد برنامجه.



خالد عيد يرفض المحلة

أجل تولى مسؤولية الفريق، عقب الهزيمة القاسية التى تعرض لها أمام المنصورة وقيام أحمد عبدالحليم بتقديم استقالته. خالد اشترط التخلص من كل الوجوه القديمة أولاً حتى يستطيع النجاح فى مهمته، ولكن ضغوط خيرالله حالت دون ذلك مما جعله يتراجع عن قبول المهمة.

المحلة - مصطفى أبوشامية: أكد خالد عيد مدرب غزل المحلة السابق، أن وجود رجال سيد خير الله المستشار الرياضى للشركة القابضة داخل المناصب المختلفة بشركة غزل المحلة، والمجاملات فى اختيار اللاعبين على حساب الأفضل، كانا وراء رفضه الإغراءات التى تعرض لها من

انتظرونا أضخم استفتاء فى تاريخ الرياضة على مستوى الوطن العربى .. قريبا



● الشيخ طه إسماعيل أبدي
اندهاشه من إصرار اتحاد كرة القدم على
الزج باسمه فى الحديث عن ترشيحه للعمل
بمنصب المدير الفنى للجبلية برغم أنه
اعتذر على الهواء عبر قناة الأهلـى.
● أزمة بين محمد فتحي بلبل المدير التنفيذي
للنادى الإسماعيلـى وبين رئيس النادى
بسبب ١٠ آلاف جنيه قيمة تأجير نادى
الزمالك ملعب إسماعيلية للتدريب عليه قبيل
مباراة المصرى بالدورى العام، وذلك لأن
المدير التنفيذي يطالب بتوجيه المبلغ لعمل
إصلاحات باتوبيس النادى الذى يوفر مبلغا
ضخما كل شهر فى حين يطالب رئيس النادى
بصرفها على الفريق الأول.



● عبدالفتاح الأغا مهاجم وادى دجلة عاد
للتدريبات بعد غياب شهر كامل للإصابة،
وأصبح جاهزا للمباريات.
● شهادة الجهاز الطبى بالإسماعيلـى
بقيادة الدكتور مجدى الباز أنقذت الثنائى
محمد زيكا وعبد الحميد شبانة لاعبى
الفريق من الإيقاف، بعد أن علم المدرب
أن اللاعبين هربا من مباراة الاتحاد فى
الأسبوع التاسع بسبب عدم حصولهما
على مستحقاتهما المالية إلا أن تقرير
الجهاز الطبى أثبت إصابتهما.



حسن شحاتة.. ينافس الأهلي والزمالك

راهن عدد من لاعبى المقاولون العرب ومسؤولى النادى
على أن حسن شحاتة المدير الفنى الجديد للفريق
سينافس الأهلي والزمالك إعلاميا.
ورأى هؤلاء أن شحاتة منذ أول يوم له بالجبل الأخضر
استطاع جذب كل وسائل الإعلام للفريق ونتائجه، حتى
أصبحت أخبارهم تنصدر كل وسائل الإعلام، بدليل أن
تعادل الفريق مع إنبي ثم الفوز على الشرطة نالا تغطية
واسعة من كل وسائل الإعلام، وما فعله شحاتة خلال
اللقاء واعتراضه على بعض اللعبات وتركيز الكاميرات
عليه مما يجعل الجميع فى مرمى الإعلام لوجود المعلم..
لاعبو المقاولون استشعروا الفارق سريعا وظهروا فى
مستوى مختلف عما كانوا عليه فى عهد محمد رضوان.



جراحة «كده وكده» لرئيس الدراويش

محمد أبو السعود رئيس الإسماعيلـى أعلن
خلال وسائل الإعلام أنه أجرى عملية
جراحية لإزالة بعض الشوائب بعينيه
بأحد مستشفيات دبي، إلا أن الحقيقة أن
رئيس النادى لم يجر جراحات، ولكنه أعلن
ذلك ليبرر عدم عودته للإسماعيلية لدفع
مستحقات اللاعبين المتأخرة وللتخفيف من
حدة غضب اللاعبين.

عدوى الأجانب تطارد الشاطئية والنسائية

يفكر مجلس اتحاد كرة القدم برئاسة جمال
علام فى استقطاب خبراء أجانب ومدربين
لإدارة ملفات الكرة الشاطئية والكرة
النسائية والكرة الخماسية (الصالات) بعد
السقوط المدوى لهذه المنتخبات خلال المرحلة
الماضية، حيث طلب أعضاء مجلس الإدارة من
القائمين على هذه الملفات الثلاثة والمنتخبات
المذكورة تقديم التقارير الخاصة، وأسباب
السقوط وحاجة هذه المنتخبات فى الفترة
المقبلة بعد أن أثبتت فشلا قاريا وعالميا، وهو
ما حدث خلال المشاركات الرسمية الأخيرة.
علام أصبح مصابا بعدوى المدربين الأجانب
بعد أن قرر الاستعانة بأحدهم لقيادة
المنتخب الأول.



المحمدي وجيجز يستفزان المصريين



هاجم عدد من مواقع التواصل الاجتماعي، ومتابعي المواقع الرياضية أحمد المحمدي ظهير أيمن هال سيتي والمنتخب الوطني بعد أن ظهر للحديث عن «ترقيصته» التي اعتبرها «تاريخية» للويلزي رايان جيجز في المباراة التي اعتبرها تاريخية ولعبها في أول ترافورد الموسم الماضي أمام مانشستر يونايتد في الدوري الإنجليزي. المحمدي زار مسرح الأحلام مرة أخرى في لقاء الجولة ١٣ من الدوري الإنجليزي مساء السبت الماضي. المحمدي يعيد ذكرياته مع الملعب وترقيصة جيجز برغم أنه لم يكن له أي دور مع منتخب مصر خلال المرحلة الماضية، ويقدم دائماً أسوأ عروضه معه للدرجة التي جعلت الأمريكي برادلي المدير الفني السابق للمنتخب يرفض الاستعانة به متهمًا إياه بعدم الولاء للمنتخب.



تورته هدية من فتحي للأولاد

كتب - عاطف عبدالواحد:
موقف طريف تعرض
له أحمد فتحي مدافع
أم صلال القطري
ومنتخب مصر، خلال
احتفاله بعيد ميلاده في
المعسكر الأخير للمنتخب
بالقاهرة، حيث فوجئ
بنحو ٢٥ «تورته» أهداها
له أحبائه وزملاؤه من
داخل وخارج الوسط
الرياضي.
فتحي فوجئ بهذا
العدد الكبير، وطلب من
إدارة الفندق الذي يقيم
به المنتخب الاحتفاظ
بالتورتات في ثلاجة
الفندق لبعض الوقت لكن
تبين صعوبة الأمر لكثرة
عددها، فما كان منه إلا
أن أهدى كل من يقابله
تورته أو اثنتين وقال له:
هذه للأولاد.

سر سعادة البدري بسقوط المنتخب!

سعادة حسام البدري المدير الفني
للمنتخب الأولمبي برحيل شوقي غريب
عن المنتخب الأول، ليست بسبب ترشيحه
للعمل مكانه، بل لأن البدري سيجد
تواصلاً إعلامياً مع المنتخب الذي عانى
التجاهل لهيمته غريب ومنتخبه على كل
الشو الإعلامي، خصوصاً أن الأولمبي
ليست أمامه أي ارتباطات رسمية حالياً،
وأصبح الطريق خالياً أمامه للحصول
على حقه في التركيز الإعلامي بعد
أن خرجت كل المنتخبات من المحافل
الأفريقية.



الدورة الكروية تعيد الأمل للقرى النوبية

إبراهيم رئيس لجنة المسابقات وياسر
أنور عضو لجنة المسابقات
وحسام الدين حسن وحسام إبراهيم
وحمدى عباس ومحمد مصطفى
إدريس رئيس جمعية المحرقة ونائبه
عوض حسن الدوشي وسلطان عبد
العزیز وسيد تياها. ويأمل أبناء النوبة
أن تكون هذه الدورة بداية لفعاليات
جديدة تلقى الضوء على الأنشطة
الرياضية بالقرى النوبية.

كانت مؤوية جمعية توماس فرصة
لإقامة دورة كروية بين القرى النوبية
بملاعب طرة بحلوان، وقد حققت
الدورة بالنوعية والإثارة وانتهت
فعاليتها وآخر شهر نوفمبر الماضي،
وفاز بالكأس فريق قرية المحرقة وحل
فريق عنيفة وصيفاو كلابشة ثانياً.
أسهم في إنجاح الدورة إبراهيم محمد
رئيس رابطة أبناء النوبة وطارق
صابر رئيس لجنة الحكام وحسن





● أحمد سمير فرج الظهير الأيسر للإسماعيلي تقدم بشكوى للجنة شؤون اللاعبين فيها ريكاردو المدير الفني للدراويز بإبعاده عن التدريبات، بحجة أنه يقود جبهة داخل الفريق لإجبار اللاعبين على الحصول على مستحقاتهم والمطالبة باللعب بصفة أساسية، واتهام فرج مدربه بالسماح لأحد اللاعبين الكبار بالفريق وتنفيذ تعليماته بإبعاده عن المستطيل الأخضر، وكان يقصد بذلك الحارس عصام الحضري.

● دودو الجباس مهاجم دجلة، مازال غير راض عن مستواه مع الفريق، ويؤكد أنه سيقدم المزيد مع الفريق خلال المرحلة المقبلة.



أحمد سمير فرج

● أحمد أبو مسلم نجم الأهلي الأسبق يبحث عن عرض بأحد الأندية الأوروبية وربما يكون ستراسبورج الفرنسي الذي كان يلعب له من قبل، وهو حالياً في الدرجة الثالثة.

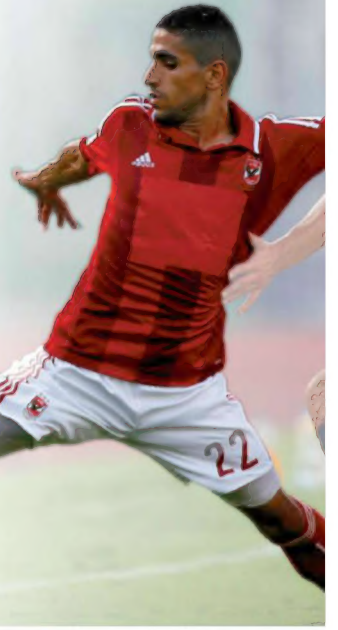
● مسئولو الجونة دخلوا في مفاوضات مع الإسماعيلي لضم صانع ألعاب الفريق والمنتخب الأولمبي شكري نجيب الذي أشاد به حسام البدرى مدرب المنتخب الأولمبي على عكس ريكاردو مدرب الإسماعيلي.



أبو مسلم

من اللاعبين لفاروق: أنت فى الأهلي يا كابتن

نصح عدد من لاعبي الأهلي زميلهم محمد فاروق الذى أبدى غضبه من تعنيف الإسباني كارلوس جاريدو له على خلفية تدهور مستواه بضرورة أن ينسى المرحلة الماضية عندما كان لاعباً فى المقاولون فى الموسم الماضى. فاروق ترك العنان لخياله وبعض أصدقائه من الإعلاميين، ليؤكدوا أنه طلب العودة للذئاب وهو ما لم يحدث منه شخصياً.. لاعبوا الأهلي طالبوه بالتركيز وعدم الالتفات لأمر تبدو طبيعية فى الأهلي الذى لا يقف على أى لاعب مهما تكن نجوميته. ومازال فاروق يعاني عدم الاتزان منذ انتقاله للأهلى حيث كان يأمل فى تكرار تجربة محمد صلاح فى بازل والانتقال لناد أوروبى كبير، لكن شريف حبيب رئيس المقاولون السابق قرر بيعه للأهلى مع محمد رزق وباسم على فى بداية الموسم الحالى.



صراع السماسرة على مدرب المنتخب

ليكونوا فى الصورة فقط رغم أن هذه الأخبار لا محل لها من الإغراب ولا توجد لها مناسبة. وإزاء ذلك قال خالد لطيف عضو المجلس إن صراع السماسرة والمواقع والخلاف بين الأعضاء حول طبيعة المدرب القادم سواء مصرياً أو أجنبياً جعل المجلس يؤجل قراره لما بعد بطولة الأمم القادمة حتى يفكر بهدوء ويحاول اتخاذ القرار السليم.

انهالت السير الذاتية للمدربين الأجانب على مجلس الجبالية حتى وصل عددها إلى ٢٥ باعتراف جمال علام رئيس الاتحاد، رغم قرارهم تأجيل ملف اختيار المدير الفني الجديد للمنتخب إلى ما بعد انتهاء كأس الأمم الأفريقية المقبلة، كما بدأت بعض المواقع الإلكترونية فى نشر أخبار عن مدربين سابقين أمثال الأمريكى برادلى ومانويل جوزيه



القميمس والبنطلون ممنوعان بأوامر أبورية!!

أصبح أى مدير فنى جديد للمنتخب مطالباً بالالتزام بلائحة المنوعات التى وضعها هانى أبورية عضو المكتب التنفيذى بالفيفا قبل رحيل شوقى غريب مدرب المنتخب السابق بساعات.

أبورية انتقد غريب لارتدائه قميصاً أثناء مباراتى السنغال وتونس، بجانب وقوفه على سلم الأتوبيس للإدلاء بتصريحات للصحفيين، مؤكداً أن غريب لم يتصرف بشكل جيد.

أبورية يرى أن المدرب يجب أن يرتدى بدلة كاملة أو زياً رياضياً «ترينج» كما يحدث فى جميع ملاعب العالم. لائحة أبورية التى من المنتظر أن يخضع لها أى مدير فنى جديد بحكم هيمنته على المجلس الحالى تؤكد أن المدير الفني لمصر يجب أن يعلم أنه مدرب منتخب كبير، وبالتالي يجب ألا يرتدى قميصاً أو يقف على سلم الأتوبيس للتصريح لوسائل الإعلام، خاصة أن مثل هذه الأمور تظهر للعالم كله من خلاله كاميرات التلفزيون التى تنقل كل الأحداث.



منصب مدير التعاقدات.. أزمة بالأهلي

عبدالصديق المشرف العام على الكرة بالأهلي وائل جمعة مدير الكرة وكل اللاعبين، علاوة على أنه أصبح مؤهلاً للقيادة بهذا الدور على أكمل وجه، في ظل رفض محمد بركات ونادر شوقي وممدوح عبد المنصب. وبرغم كل هذه المميزات في عبدالحفيظ فإن رئيس الأهلي يرى عودته في غاية الصعوبة لأنه أقال الجهاز بالكامل، والمبرر الذي سيسوقه في حال موافقته على إعادة عبدالحفيظ، مما جعل التكهّنات تشير إلى الاستعانة بعبدالصديق في التعاقدات أو إعادة عدلي القيعي.



أثار منصب مدير التعاقدات بالأهلي قلقاً كبيراً خلال الساعات الماضية، حيث طلب بعض المقربين من محمود طاهر رئيس مجلس إدارة النادي تعيين سيد عبدالحفيظ مدير الكرة السابق في منصب مدير التعاقدات الرياضية. وأكد هؤلاء أن عبدالحفيظ لم يصنع مشكلة مع الإدارة الحالية، وأن السبب في رحيل الجهاز الفني السابق بالكامل وهادي خشبة كان محمد يوسف بسبب انتقاداته للإدارة.. ويرى هؤلاء أيضاً أن عبدالحفيظ قادر على تولي مناصب إدارية داخل النادي وعلاقته جيدة مع علاء



عبدربه باع لاعب الإسماعيلي!

كتب - محمد مظهر:
أبدي لاعبو النادي الإسماعيلي استياءهم الشديد من عدم تدخل قائد الفريق حسني عبدربه لدى إدارة النادي لصرف مستحقّاتهم المالية، خصوصاً أن عبدربه حصل على قيمة الـ ٢٥٪ من مستحقّاته من الشركة الراعية والبالغة ٦٢٥ ألف جنيه، مما تسبب في تدمير عدد من اللاعبين مثل شوقي السعيد الذي رفض لعب مباراة الاتحاد بالأسبوع التاسع من مسابقة الدوري. لاعبو الإسماعيلي يعتبرون عبدربه هو المنقذ لهم لكنّه في هذه المرة رفض التدخل وباع زملاءه.



أمّاء أكتوبر يناشد الوزير تنفيذ المنشآت الشبابية

٦٠ ألف جنيه، رغم وصول عدد سكان المدينة والمتريدين عليها إلى مليوني نسمة، والعدد في زيادة مطردة بعد إقامة المشروعات الكبرى في الإسكان منخفض التكاليف والشباب والأولى بالرعاية وابن بيتك، واقتصار الخدمات على مركز شباب الحي السادس ومندى الشباب بالحي الحادي عشر، ونادى مدينة ٦ أكتوبر، بينما تعاني باقي أحياء المدينة المترامية الأطراف من عدم وجود المنشآت والهيئات الرياضية والشبابية التي تلبي احتياجاتهم، ووجود فروع للأندية الكبيرة لا بد أن يكون دافعاً للوزارة لإحداث التوازن الاجتماعي بالمدينة وليس عائقاً دون إنشاء هيئات شبابية بها.

وافق مجلس أمّاء مدينة ٦ أكتوبر على مناشدة خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، بالاستفادة من الأراضي التي تم تخصيصها للوزارة لإنشاء ملاعب مفتوحة ومركز شباب بالحي الثاني ومركز للطلب الرياضي ومركز للتنمية الرياضية، والتي قد سارع المجلس بمخاطبة مديرية الشباب والرياضة بالجيزة بقرارات التخصيص، وتم مقابلة المسؤولين بالوزارة لوضعها ضمن خطة إنشاءات الوزارة، وهي الإنشاءات التي يتم توجيهها للأحياء الأكثر احتياجاً للخدمات الشبابية والرياضية، فعلى الرغم من وجود إنشاءات رياضية كبيرة بالمدينة فإنها تخص أعضاء الأندية فقط، ولا يستفيد منها إلا أعضاؤها والمطلوب في أقل نادر منها سداد





● تامر النحاس وكيل عمرو السولية لاعب وسط الإسماعيلي بدأ في تجهيز اختبارات له بنادى هامبورج الألماني ويأمل السولية في الاحتراف الخارجي بأسرع وقت خصوصاً أنه بنوى الزواج خلال الفترة المقبلة ولم يحصل على أموال من الإسماعيلي التي تساعد على إتمام زواجه خلال الفترة الحالية.

● إسماعيل يوسف مدير الكرة بالزمالك، تعهد بغلق ملف تجديد التعاقد مع عمر جابر خلال أيام، بعد أن بدأت العروض تنهال على اللاعب، لقضاء فترات معيشة.



عمرو السولية

● أحمد جعفر مهاجم إنبي أثار سخرية زملائه بالفريق بعد أن أكد لبعض وسائل الإعلام أن الحذاء الذى اشتراه ويحمل اسم النجم البرتغالى كريستيانو رونالدو هو السبب فى فك النحس وإحراز ٣ أهداف فى النصر، وأكدوا له أن السر ليس فى الحذاء وإنما فى عدم تركيزه.

● محمد فتحي حارس مرمى الإسماعيلي الأسبق قرر عقد مؤتمر صحفي هذا الأسبوع للإعلان عن اعتزاله والاتجاه إلى مجال التدريب والانضمام إلى كتيبة المدربين بقطاع الناشئين بقلعة الدراويش.



إسماعيل يوسف



المعلم يُفسد حلم الأهلي فى المهاجم الدولى

يرفضون بيع أى لاعب لأندية منافسة لفريقهم، برغم أن طارق يحيى المدير الفنى للمصرى حالياً كسر هذه القاعدة، عندما وافق على رحيل حسين السيد للأهلى عندما كان مدرباً للمقاصة خصوصاً أن اللاعب كان أحد أبناء الأهلى.

بمجرد وصول حسن شحاتة إلى المقاولون لتدريب الفريق الأول تأكد مسئولو الأهلى أنه لا أمل فى شراء محمد سالم مهاجم الذئاب الذى كان ينوى الأهلى شرائه فى موسم الانتقالات الشتوية المقبلة. شحاتة وغيره من مدربي الزمالك

بركات فك النحس.. الهزيمة بالأربعة!!



واقعة طريفة شهدها نادى غزل المحلة عندما أصر لاعبه المهدي صبحى على ذبح عدد من الماعز فى أرض الملعب قبل مباراة فريقه المهمة أمام المنصورة فى دورى القسم الثانى من أجل فك النحس الذى يلزمه فى هز شباك منافسيه والتخلص من حالة عدم التوفيق التى تواجه الفريق بعد أن تلقى أول هزيمة له أمام نبروه وتسببت فى ابتعاده عن صدارة المجموعة الخامسة بفارق كبير عن المنصورة. صبحى حرص على استخدام دماء الأضاحى على جدران الملعب وغرفة ملابس اللاعبين لجلب البركة ولكن حدث العكس حيث تلقى الفريق ثانياً هزيمة له أمام المنصورة، بل واهتزت شباكه بأربعة أهداف مما جعل جماهير المحلة تنقلب على اللاعبين والجهاز الفنى وتهتف برحيلهم عقب المباراة.

الشامتون الأربعة فى شوقي غريب!

الجولتين الأولى والثانية رغم أن المنتخب كله لم يكن فى يومه.. أكثر اللاعبين سعادة برحيل غريب كان رامى ربيعة لاعب سيورتنج لشبونة الذى اتهمه غريب بالهروب من معسكر المنتخب، مؤكداً أنه لن ينضم مرة أخرى فى وجوده.

مارتيمو البرتغالى العائد الذى أكد أن غريب لا يعتبره لاعباً مصرياً، بجانب أحمد توفيق الذى أكد أن اختيارات غريب تتم بالواسطة والمحسوبية فقط، كما قال على غزال لاعب ماديرا البرتغالى إن مدرب المنتخب السابق حملة نتيجة مبارياتى تونس والسنغال فى

سيطرت حالة من السعادة على بعض اللاعبين عقب فشل شوقي غريب مع المنتخب الوطنى ورحيله من على رأس الجهاز الفنى.. وكان بعض اللاعبين قد اتهموا غريب بتجاهلهم عن عمد وعدم ضمهم للمنتخب فى المرحلة السابقة، مثل محمد إبراهيم لاعب



«كاش» لاعب الزمالك يثير غضب زملائه

حالة من الغضب سيطرت على لاعبي الزمالك بعد علمهم بحصول زميلهم أحمد توفيق على مليون جنيه «كاش» عقب تجديد تعاقدته مقابل مليوني جنيه في الموسم. سبب غضب اللاعبين أن توفيق حصل على ٥٠٪ من قيمة تعاقدته في الموسم الأول وأنهم حصلوا على ٢٥٪ فقط على الرغم من أن توفيق لا يشارك أساسياً مع الفريق. أحد زملاء توفيق اشتكى لإسماعيل يوسف بسبب تمييز اللاعب على زملائه مؤكداً أن هناك حالة من الغضب بسبب علم اللاعبين بحصول توفيق على المبلغ، وتساءل هل توفيق «على رأسه ريشة» حتى يتم تمييزه عن زملائه.



المحاضرة بـ 500 جنيه فى السر يا حكام!

استغل وجيه أحمد وناصر عباس عضو اللجنة الحكام غياب عصام عبدالفتاح فى السعودية لرئاسة حكام خليجي ٢٢ فى إعطاء محاضرات ثمنها ٥٠٠ جنيه لكل واحد منهما. وجيه وعباس كانا يجوبان المناطق كلها من أجل الحصول على أكبر قدر من الأموال. الغريب أن عدداً من الحكام اعتبروا المحاضرات تافهة وليس من ورائها طائل، وأن الهدف منها هو الربح المادى ليس إلا!

مجلس «الباشمهندسين» ملوش فى الهندسة



لطف، بجانب عمل حمادة المصرى وعصام عبدالفتاح فى التحليل، وتمتع أحمد مجاهد بعلاقات مع عدد من الصحفيين منذ أن كان يعمل رئيساً لتحرير جريدة الكرة اليوم.. الطريف أن آخر الأزمات التى واجهها مجلس الإدارة كانت أزمة قانونية لمخالفة المجلس بنود عقد ماتش وورلد ولعب مباراة جامايكا بما يخالف العقد الذى يمنع المجلس من أداء المباراة ما لم يحصل على مستحقاته كاملة، على الرغم من وجود محام داخل مجلس الإدارة هو مجدى المتناوي، وهو ما وضع المجلس فى موقف حرج لولا أن تعهد محمد كامل رئيس شركة برين نتيشن بسداد المستحقات المتبقية للاتحاد لدى الشركة لإنقاذ المجلس من غضب وزير الرياضة.

● كتب - محمد البتواي: على الرغم من أن تشكيل مجلس إدارة اتحاد الكرة الحالى أغلبه من المهندسين مثل هانى أبوريدة ومحمود الشامى وأحمد مجاهد وحسن فريد وإيهاب لهيطة، فإن المجلس فشل فى بناء مستقبل جيد للكرة المصرية رغم أن أول مهمة للمهندس هى البناء ووضع أساس سليم لعمله، وذلك بعد فشل منتخبات الناشئين بمجاملة بتعيين مديريين لا يملكون خبرة فى الأجهزة الفنية ما أدى لانتهيارها، بجانب إلغاء عدد من مسابقات الناشئين. الغريب أن مجلس الإدارة يتهم الإعلام بمحاربته على الرغم من أن أغلب أعضائه يعملون فى الإعلام ويملكون منابر إعلامية للدفاع عن أنفسهم مثل سيف زاهر وخالد



فى حضور عدد كبير من نجوم الفن وكرة القدم.. افتتح محمود فتح الله لاعب الجيش وإسلام الشاطر نجم الأهلئ السابق مطعما بضاحية المعادى



١ - الأهرام

«ترنج» هدية.. شرط الانضمام للمنتخب

أبدى عدد من أولياء أمور لاعبات فريق كرة يد بنات في أحد أندية مصر الجديدة، استياءهم من ممارسات المدير الفني للفريق تحت ٩ سنوات.. المدير الفني للفريق يطلب هدايا جهازًا نهارًا من أولياء الأمور، منها «ترنجات» وحقائب رياضية، وغيرها وإلا فإن ابنة أى ولي أمر لن تشارك في المباريات وستكون حبيسة دكة البدلاء حتى نهاية الموسم، علاوة على أنها ستكون بعيدة عن اهتماماته في التدريبات. بعض الأولياء أعطوا هدايا للمدرب بعد أن وعدهم بأن بناتهم سينضممن لمنتخب مصر!!



كان مبهراً، مما جعل البعض يؤكد أنه لن يقبل منه إلا الحصول على لقب كأس الأمم الأفريقية بالسنگال ٩٢، ثم التاهل لكأس العالم ٩٤ بالولايات المتحدة الأمريكية، بل والمنافسة على المركز الثالث في المونديال العالمي!!



قصة غلاف

حكاية منافسة مصر على مونديال ٩٤!

كان غلاف المجلة عدد ١٠٢ الصادر في ١١ ديسمبر ١٩٩١ معنوناً بـ«المحترقون.. أزمة المنتخب».. وكان المقصود به أن منتخب مصر أصبح مرعباً للدرجة التي جعلته يفوز على بولندا ودياً برعاية نظيفة، وأنه أصبح يضم عدداً كبيراً من القوام الأساسي للاعبين الذين شاركوا في مونديال إيطاليا ٩٠ ومنهم المحترقون، وأنه لا بد من الكشف عن وجوه جديدة تدعم المنتخب وعموده الفقري. المنتخب -برغم هذه السلبية- وقتها

ريكاردو يفضل السودان على قطر



يدرس البرازيلي هيرون ريكاردو المدير الفني للإسماعيلي عرضي نادبي أم صلال القطري وأهلي شندى السودانى لقيادة أحدهما خلال الفترة المقبلة، ويفضل المدرب الانتقال إلى السودان حيث سبق له النجاح هناك مع فريقى الهلال والمرخ على عكس العرض القطري، خاصة أن أم صلال القطري الذى يلعب له أحمد فتحي لاعب الأهلي السابق يعاني فى مؤخرة الجدول. ويذكر أن ريكاردو سبق له أن هبط مع فريق الخريطة إلى دورى القسم الثانى.

الخسارة بالخسارة تذكر!!

فى ظل خسائر منتخب مصر وخروجه من تصفيات كأس أمم أفريقيا ٢٠١٥.. صور كانت حصرية لمجلة الأهرام الرياضي فى عام ٩٤، للقاء مصر مع زيمبابوى المعاد فى ليون بفرنسا على أثر طوبة مدرجات استاد القاهرة.. فى هذا اللقاء تفنن لاعبو المنتخب فى إضاعة كل الفرص وانتهت المباراة بالتعادل السلبي لتخرج مصر من تصفيات كأس العالم ٩٤ بأمريكا. فى الصورة الحارس جروبيلاز يستعرض فى الخروج من مرماه بمراقبة من هانى رمزى ومجدى طلبية، وفى الثانية يتبادل لاعبو زيمبابوى التهانى بالتاهل للدور التالى، بينما يقف أشرف قاسم حزينا.



كان في الإمكان أفضل مما كان للأهلي أمام سيوي سبور
الإيفواري في ذهاب الدور النهائي لبطولة الكونفيدرالية
على ملعب روبر شامبرو، الأهلي خسر بنتيجة هدفين مقابل
هدف، وكان يمكن للأهلي التقدم أولا

يا أهلي.. فاضل على الحلو تكة

مكافآت
مجزية قبل
لقاء السبت
بالقاهرة

تريزيجه
يدفع فاتورة
الاستهتار
بالغياب في
لقاء التتويج

يلعب عماد متعب بمفرده في الهجوم ومن خلفه
الجناحان محمود تريزيجه ووليد سليمان،
في المقابل لعب الفريق الإيفواري بشكل واضح
للأمام من أجل تحقيق الفوز أولا ثم تسجيل أكثر
من هدف ثانياً.
ومع أن البداية هجوم متوقع للفريق الإيفواري
فإن أول فرصة حقيقية كانت من نصيب الأهلي
عن طريق وليد سليمان من تمريرة سحرية
لعماد متعب ولكنه سدده في الحارس جيوهو،
والمشكلة التي واجهت جاريدو هي ضعف
مستوى صبري رحيل واعتماد الفريق الإيفواري
على هجومه من ناحيته، وكان يفترض أن يكون
أمامه أو بجواره أحد لاعبي الارتكاز، وفي ظل
هجمات سيوي سبور يحصل على ضربة جزاء
صحيحة بإعاقه أحمد عادل عبد المنعم لمهاجم

عموما النتيجة ليست مشكلة فنياً للنادي الأهلي
في التعويض على ملعبه وفي حضور الجمهور
يوم السبت المقبل على ملعب استاد القاهرة في
لقاء العودة النهائي، وهو لقاء التتويج.
في الحقيقة لعب جاريدو المدير الفني للأهلي
في ظروف صعبة جداً، ليس أمامه سوى تشكيل
إجباري، ويكفي أنه من بين اللاعبين البدلاء
عبدالله السعيد الغائب عن الملاعب أكثر من
أربعة أشهر وهو لا يزال في فترة التأهيل، ولذلك
حرص جاريدو على التركيز على اللعب بتشكيل
معظمه دفاعي لخلق المساحات أمام لاعبي
سيوي سبور، وخاصة أن اللاعب من النجيل
الصناعي «الترتان»، وحرص جاريدو على
اللعب بثلاثة لاعبين وسط «ارتكاز» هم أحمد
خيرى وحسام غالى وحسام عاشور، على أن



رسالة أيديجان:
محمود صبري

بعد خطأ مركب بدأه موسى بدان وأعقبه سعد سمير وباسم علي ومحمد نجيب في قلب الدفاع. صحيح الأهلي خسر لقاء الذهاب، وصحيح قائمة الفريق تقلصت بغياب تريزيجيه، ولم يتبق سوى ١٦ لاعبا، منهم حارسان، ولاعب غير جاهز هو عبدالله السعيد، لكن كل الظروف ستلعب مع الأهلي، بكفيه تسجيل هدف والحفاظ عليه للفوز باللقب الأفريقي لأول مرة في تاريخه وفي تاريخ الأندية المصرية، وهي البطولة المستعصية على الجميع حتى الآن، والملاعب سيكون استاد القاهرة وهو تيممة الحظ للنادي الأهلي الذي كثيرا ما حصد على ترابه البطولات المحلية والأفريقية، كما أن الجمهور الغائب سيكون هو وقود المباراة هذه المرة، والأهلي والكرة المصرية في حاجة للحصول على هذا اللقب بعد نكسات كثيرة للكرة المصرية في عام ٢٠١٤ منها خروج الزمالك من دوري الأبطال، وخروج المنتخب من كل المنافسات، وسيكون الأمل الوحيد في الأهلي تاجر السعادة للكرة المصرية وخاصة في السنوات العجاف.

وكان طيبا بعد المباراة أن يتحدث جاريدو مع اللاعبين ويطالبهم بنسيان الخسارة والتفكير في لقاء العودة، عماد متعب وبديله محمد فاروق سيكون عليهما عبء كبير كمهاجمين وحيدين في الفرق، ورمضان صبحي من خلفهما مع وليد سليمان، والأخير لعب وهو خائف من ترتان الملعب لدرجة تجهيز حذاء طبي له خصيصا للمباراة وكانت هناك أقاويل تحذر الجهاز الفني من الدفع باللاعب لأنه من الممكن أن يتعرض لمشاكل مستقبلية، ولذلك حرص جاريدو على سحب اللاعب منتصف الشوط الثاني للحفاظ عليه حيث لم يتبق على لقاء العودة سوى أيام قليلة، الفريق عاد في اليوم التالي للمباراة، ودخل معسكرا مغلقا والأمل كل الأمل في الحصول على اللقب وفتح نافذة جديدة للفرق المصرية في البطولة.

والجهاز الفني سيعمل مليون حساب للفريق الإيفواري من أجل تحجيمه وعدم إتاحة أي فرص أمامه، والحفاظ على الأمل الرفيع بتسجيل هدف واحد للحصول على اللقب. واللقب الذي يحرص عليه جاريدو سيكون فارقا له مع الأهلي، ستكون البطولة الثانية له خلال ثلاثة أشهر مع الفريق بعد السوبر المحلي على حساب الزمالك، اللقب الثاني سيثبت وجوده مع الفريق وسيكون دافعا له أمام أي انتقادات مستقبلية، وسيدعم الأهلي قائمة بطولاته القارية بلقب جديد في ظل صراع عنيف مع فريقى بوكاجونينور الأرجنتيني وميلان الإيطالي، وكل منهما ١٨ بطولة، بينما بطولات الأهلي الحالية ١٩ بطولة، والكونفيدرالية ستزيد العدد إلى ٢٠ لقبا قاريا، ومنها أيضا ستكون هناك فرصة لمواجهة سطيف الجزائري في فبراير ٢٠١٥ في الجزائر في مزيد من زيادة رصيده من البطولات، من هنا رصد مجلس إدارة الأهلي مبالغ كبيرة كمكافآت مجزية للاعبين، وخاصة أن البعض منهم في بداية مشواره مثل رمضان صبحي، وآخرون في حالة قلق على مستقبلهم مثل عماد متعب وشريف عبدالفضيل وأحمد خيرى.

المهم أن يكون حضور الجمهور في لقاء العودة مفيدا بمعنى تشجيع اللاعبين في كل الظروف وليس وضعهم تحت ضغط مستمر يمكن أن يستفيد منه المنافس.



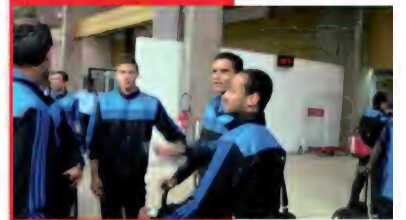
صبرى رحيل قشيل في صد هجوم سيوى سبور

أمامه لتخفيف الضغط عليه، ورغم أن الهدف من التغييرين زيادة الهجوم وخلق التوازن في الدفاع، فإن الأهلي تعرض لضغط غير طبعي وفرص خطيرة وقف لبعضها أحمد عادل عبدالمنعم منها تسديدة قوية وأخرى مرت بجوار القائم والمرمى خال من حارسه، وينجح تريزيجيه في تسجيل هدف التعادل من لمسة تبادلية مع رمضان صبحي، بعدها يتفوق الأهلي معنوياً وكان يمكنه التسجيل من جديد عن طريق وليد سليمان، ويحصل تريزيجيه على إنذار سيغيب بسببه عن لقاء العودة بالقاهرة، ثم يخرج وليد سليمان للحفاظ عليه قبل لقاء العودة، ويلعب بدلاً منه موسى بدان الذي أخطأ في الدفاع ليتسبب في الهدف الثاني لسيوى سبور عن طريق هوندوجي جبوزى

المنافس المنفرد ويسجل منها كوفي كوامي، لتدخل المباراة مرحلة المظلمات الصعبة، الأهلي يحاول التعويض ويخشى الهدف الثاني، والفريق الإيفواري يبحث عن هدف جديد يدعم موقفه، وفعلاً ينقذ باسم على فرصة خطيرة أمام مرماه، ويحاول تريزيجيه التعمق والدخول لمناطق مهمة داخل منطقة الجزاء ولم يكمل المشوار لتألق مدافعي سيوى سبور. وفي الشوط الثاني حاول جاريدو المدير الفني للأهلي إصلاح مشاكل الشوط الأول بخروج خيرى الذى لم يفعل شيئاً، وعماد متعب المظلوم باللعب بمفرده في الهجوم دون مساندة حقيقية، والدفع برمضان صبحي وشريف عبدالفضيل، وكان صبرى رحيل هو أسعد اللاعبين بالتغيير الأخير لأنه سيلعب

كوت ديفوار من إحدى الدول الساحلية في أفريقيا والتي لها الكثير من المزايا في مقدمتها أنها أولى الدول في العالم المصدرة للشيكولاتة الخام والتي تعتبر أحد النشاطات الاقتصادية الأولى في البلاد التي تعتمد عليها نسبة كبيرة من السكان.

السهر ممنوع في بلد الشيكولاتة



فيها مستثمرون من خارج البلاد من فرنسا وغيرها. اللبنانيون لهم باع كبير في التحكم في الاقتصاد الإيفواري لمشاركتهم في مختلف المشروعات الاستثمارية وفي مقدمتها المطاعم والخضراوات التي يتم استيرادها من بلاد مختلفة عن طريق اللبنانيين الذين يزيد عددهم على ٢٥٠ ألف نسمة وهم موزعون في المجالات المختلفة ومؤثرون في الاقتصاد كله ومنتشرون في مختلف البلاد ويحظون بأهمية كبرى من مسئولى كوت ديفوار لما لهم من ثقل كبير في الاقتصاد خاصة أن انسحابهم قد يؤثر بالسلب على

تتمتع كوت ديفوار بأجواء جميلة من حيث درجة الحرارة حيث تهطل الأمطار على البلاد طوال ٦ أشهر مما يعنى وجود خضرة دائمة في البلاد لتمتع الزائرين وأصحاب البلاد أجواء جميلة خاصة أنها أصبحت من البلاد الجاذبة للاستثمار في كل المجالات الاقتصادية سواء المطاعم أو البترول أو البناء والإنشاءات التي تشارك فيها شركة المقاولون العرب التي تشرف مصر دائما في معظم البلاد الأفريقية خاصة أنها تقوم بعمل أكبر كوبرى في أفريقيا حاليا في كوت ديفوار بالإضافة إلى الجوانب الاستثمارية الأخرى في البلاد والتي يشرع

رسالة إبيدجان:
محمود صبرى

قلق جاريدو

أصبح الخواجة الإسباني خوان كارلوس جاريدو ظاهرة في سفريات الأهل الخارجية تحتاج لدراسة فعلية من خلال كثرة حركته وعدم سكونه بغرفته أو في بهو الفندق حيث يتحرك كثيراً ولا يجلس إلا لدقائق معدودة وهو ما لاحظته جميع مرافقيه خلال السفر خارج البلاد.

جاريدو يتحرك ويتفقد الفندق وأدواره بل إن الأمر لم يقف عند هذا الحد حيث يتطور الأمر إلى خارج الفندق لتفقد الأماكن المحيطة به لحب الاستطلاع أو غير ذلك، خاصة أنه لا يجيد الجلوس مع الجهاز المعاون الذين أحياناً يبحثون عنه ولا يجدونه في غرفته أو أحياناً لا يكون بالفندق، حتى إن هناك واقعة غير معلنة عندما تواجد الأحمر في زامبيا لمواجهة نكانا في إياب دور المجموعات وخسر الأهل بهدف نظيف أختفى جاريدو ولم يوجد في غرفته وأيضاً تم البحث عنه في الفندق وخرج وحيداً لحركته الزائدة، وفوجئ الجميع بعدم عودته بل إنه لم يعرف كيفية العودة للفندق وظل وقتاً طويلاً بالخارج مما دفع علاء عبدالصديق المشرف العام على الكرة بالأهل ليضطرب أحد رجال السفارة هناك للبحث عنه ووجوده تائهاً لا يعرف كيف وصل للمنطقة التي كان فيها ولكن حركته جعلته يخرج عن النطاق المحدود.

حركات جاريدو لم تتوقف عند الفندق رغم أنه يرفض السفر الكثير بسبب الجلوس في الطائرة مما جعله يستغلها في دراسة الفريق المنافس حيث طلب من الممثل الفني تجهيز ملخص لمباريات وهجمات الفريق الإيفواري وقام بدراساتها جدياً حتى يكون جاهزاً لشرح مهام كل لاعب لإبطال خطورة الفريق الإيفواري.



١٥ - الأهرام ٢٠١٤-١٢-٣ محمود طاهر مع كامل زاهر بصحبة



لاعبو الأهلي مشغولون بالاطمننان على ذويهم بالتليفون

الأخرى دون أن يكون هناك تمييز خاصة أن السلطة في البلاد يرون الحديث في مثل هذه الأمور تمثل تفرقة عنصرية. الأجواء في كوت ديفوار هادئة للغاية بعيدة عن الضوضاء ولها بريقها في النهار ولكن دائماً ما يكون هادئاً في الليل لارتباط المواطنين بالعمل في السابعة صباحاً ولا يكون السهر إلا لبضع جالبات مختلفة خاصة أن الحكومة الإيفوارية تمنح المواطنين حق العمل يوم السبت حيث تغلق كل المحلات والوظائف الحكومية في الثانية عشرة ظهراً ويوم الأحد هو العطلة الرسمية للبلاد.

البلاد ويحظون بدلال من المسؤولين وتلبية لإزالة كل العراقيل التي تقف أمام مستقبلهم الاقتصادي.

الجالية اللبنانية في كوت ديفوار دائماً ما تتصدر الموقف عند زيارة أي فريق عربي وخاصة من مصر إلى هناك لخوض أي لقاءات أفريقية فتظهر بقوة في الترحاب بالاشقاء العرب وتقديم كل التسهيلات وهو ما حدث عند قدوم بعثة الأهلي لمواجهة سيوى سبور الإيفواري.

يبلغ عدد المسلمين في كوت ديفوار ٤٠٪ من سكانها أي ما يوازي ١٠ ملايين نسمة ويعيشون جنباً إلى جنب مع الديانات



بماضي الكونفيدرالية

المصحف لطاهر ودرع الأهلي للسفير

حرص محمود طاهر
رئيس النادي الأهلي
على تقديم الشكر
لأسامة خليل السفير
المصري في كوت
ديقوار على ما قدمه
من جهود منذ وصول
البعثة إلى بلاد الأقبال
وتذليل كل العقبات
التي تقف أمام أفراد
البعثة.

محمود طاهر حرص
على التوجه إلى منزل
السفير لتقديم الشكر
ومنحه درع النادي
الأهلي كهدية تذكارية
من البعثة الحمراء،
وكان بصحبته كامل
زاهر أمين الصندوق
ورئيس البعثة الحمراء
وعلاء عبدالصديق
المشرف العام على
الكرة واللواء شربين
شمس مدير النادي
فرع الجزيرة والمنسق
الأمني للبعثة.
وقامت الحالية

اللبنانية الموجودة في
كوت ديقوار بتكريم
بعثة الفريق في مقر
إقامتهم بالفندق
القريب من المطار وقام
رئيس الحالية بتقديم
باقة ورد محمود طاهر
رئيس النادي عقب
وصول الفريق إلى
أبيدجان بالإضافة إلى
مصحف هدية تذكارية.

روبير شامبرو يسكن قلوب الإيفواريين

روبير شامبرو اسم تردد كثير عند مواجهة الأهلي مع سيوى سيور سواء في دور
المجموعات في مايو الماضي أو اللقاء الأخير وهو اسم اللاعب الذي احتضن اللقاء
ويعود إنشاؤه إلى عام ٦٠ عندما كان الاحتلال الفرنسي يسيطر على ساحل العاج
وكان هناك بطل في لعبة الملاكمة فرض نفسه على الساحة في ذلك الوقت وهو
الفرنسي روبر شامبرو الذي حقق القابا كثيرة على مستوى اللعبة عالميا وكان
سفيرا لبلاده بصورة جعلت فرنسا تسعى لتكريمه بأى طريقه سواء في بلاده أو
خارجها.

التكريم الخارجي من فرنسا لشامبرو كان عن طريق إطلاق اسمه على الملعب الذي
كان يسع ٢٨٠٠ متفرج وتم إنشاؤه عندما كان شامبرو ذائع الصيت في اللعبة
وحقق العديد من الميداليات لبلاده والملعب عن طريق الفرنسيين الذين كانوا محتلين
بلاد الأقبال في ذلك الحين والملعب الصغير يوجد به مدرجان فقط في المقصورة
الرئيسية وأمامه الدرجة الثانية ولا يوجد أى مدرجات خلف المرمى لأن الغرض من
إنشائه كان للتخفيف عن الفرنسيين عندما كانوا يسيطرون على البلاد.



الدالي.. أخطر رجل ببلد العاج

لعب الشيف محمد الدالي الطباخ المصاحب لبعثة الأهلي دورا محوريا خلال رحلة الأحمر إلى كوت ديفوار ليكون أخطر رجل في البعثة التي ضمت ٤٢ فردا لما لدوره من أهمية كبيرة في تجهيز الوجبات الخاصة بالبعثة في وقتها وبالكميات المطلوبة وأيضا بالأنواع التي يرغب فيها أفراد البعثة وحسبما يؤكد أعضاء الجهاز الفني للأهلي والطبي أيضا الذي يعتمد على خبرة الدالي في هذه المهمة دون أن تكون هناك تعليمات معينة لما يتمتع به الدالي من خبرات كبيرة في إعداد الوجبات للفريق خلال الرحلات التي خاضها في أفريقيا وغيرها من البلاد الأخرى.

الأهلي دائما ما يتمسك باصطحاب الدالي في الرحلات الصعبة والمهمة حتى لا يكون هناك قلق من جانب الجهاز الفني واللاعبين عند السفر إلى أي من البلاد الأفريقية التي يعاني فيها من الأظعمة التي لا يعلم مصدرها ولذا فإن وجود الدالي يحظى بأهمية كبيرة لدى الجهاز الفني والإدارة ليكون بمثابة أخطر رجل في بعثة الأهلي.

الدالي يلعب دورا محوريا في تجهيز الوجبات خاصة أنه يقوم بإحضار كل متطلباته من القاهرة معه ولا يعتمد على أي مأكولات من البلاد التي يلعب فيها الأهلي رغم التكلفة التي تتكبدها خزانة النادي في هذا الجانب.

فهو يلعب دورا مهما وخفيا في الوقت نفسه بين شوطي اللقاء عند تجهيزه للموز والبلح باللوز بين شوطي اللقاء والتي من خلالها يحصل اللاعبون على الطاقة اللازمة حيث يتناول كل لاعب سبع ثمرات من البلح بناء على اتفاق مسبق بين الجهاز الفني والشيف الدالي، وهو يستعين ببعض المساعدين له في المطبخ الإفوارى يتم تحفيظهم واجباتهم وأهمية دورهم على أن يكون هناك تعقيم دائم لهم دون أن يكون هناك تدخل من الآخرين الذين يعملون في الفندق حتى لا يكون هناك قلق حيث يحصل الدالي على الضوء الأخضر في اختيار مساعديه لاسيما أنه يتكرر حضوره إلى معظم الفنادق التي يقيم فيها الفريق.

مأكولات الدالي كلفت خزانة الأهلي ٤٠ ألف جنيه موزعة على كل الأنواع التي أحضرها معه بكميات مختلفة بدابة من اللحوم بأنواعها والمكرونة والأرز ومعظم أنواع التوابل وأيضا البصل والثوم والزيت والسمنة والسكر والشاي وأنواع العيش بالإضافة إلى أنواع مختلفة من العصائر.



غالي يهزم سليمان بلمس الأكتاف

حاول نجوم الأهلي الكبار تخفيف حدة الضغط على لاعبي الفريق الذين ليس لديهم خبرة خشية تأثير هذه الضغوط على أداء اللاعبين في اللقاء أثناء مران الفريق في حديقة الفندق بمقر الإقامة عند وصول البعثة حيث قام الثنائي غالي وسليمان بإقامة لقاء بينهما في مصارعة المحترفين عقب انتهاء الماران وانقسم تشجيع اللاعبين بين غالي وسليمان ونجح كابتن الفريق في أن يفوز على سليمان بلمس الأكتاف، مما جعل أنصار غالي يهتفون باسمه عقب الماران وجذبت الأجواء المرحية المقيمين في الفندق.

تجهيز اللاعبين في حديقة الفندق





يبقى الطموح حقًا مشروعًا لأي فريق.. ولا أزال أتذكر حين سألت محمود طاهر رئيس النادي الأهلي قبل ساعات قليلة من سفره مرافقًا لبعثة الأهلي إلى أبيدجان عن سبب إصراره هذه المرة على السفر..

الأهلي.. أمل مصر في لحظة فرحة

لماذا تمنى
محمود
طاهر حصول
الأهلي على
الكونفيدرالية

وكمواطن مصري أيضًا يجب ويتابع كرة القدم.. وبنفس هذا المنطق لا أستنكر تصريحات رجبو جبر فاس ولا أرفض أيضًا أن يؤكد المدير الفني لفريق سيوى سبور عقب انتهاء المباراة الأولى في أبيدجان بأنه سيأتي بفريقه إلى القاهرة بعد أيام ليهزم الأهلي ويفوز بكأس هذه البطولة.. فمن حق الرجل أن يحلم ويتمنى.. فمثلما لم يفز الأهلي بهذه البطولة من قبل ويريدها الآن لأكثر من سبب.. أيضًا لم يفز نادي سيوى سبور بهذه البطولة من قبل.. ولا أي بطولة أخرى.. فمباراة السبب الماضي كانت المرة الأولى للنادي الإفوارى في أي نهائي أفريقي على الإطلاق.. وهي المرة السابعة التي يشارك فيها هذا النادي في البطولات الأفريقية ولم يكن يطمح في المشاركات الست الماضية بأكثر من الوصول إلى مرحلة المجموعات وليس الفوز بأي لقب.. وأصبح من حق هذا النادي بعد أن بلغ النهائي هذه المرة أن يحلم ويتمنى ويسعى أيضًا إلى أول كأس أفريقية في تاريخه القصير نسبيًا حيث لم يبلغ سيوى

لم يقل لي محمود طاهر أي كلام تقليدي عن مهامه واجباته ومسئوليته كرئيس للنادي الأهلي.. إنما تحدث معي كمواطن مصري ومشجع أهلاوى أيضًا.. قال إنه يتمنى فوز الأهلي بكأس الكونفيدرالية حتى يضيف الأهلي لسجل بطولاته وانتصاراته كأس بطولة أبدًا لم يفز بها من قبل.. ولم يفز بها أيضًا أي ناد مصري حتى الآن.. ولم يكن هذا كلامًا رسميًا لرئيس النادي الأهلي إنما أمنيات وأحلام واحد من ملايين العشاق للنادي الكبير والعريق في كل مكان.. أما المواطن المصري محمود طاهر فقال إن الكرة المصرية تمر الآن بواحدة من أصعب أزمتها وأقسى أوقاتها.. هزائم ومشكلات وخسائر وخلافات وجروحًا لا تزال تتزف الكثير من الأسى والحزن والمرارة.. وقد يكون انتصار الأهلي وفوزه بهذه البطولة هو ابتسامة تأتي في وقتها وحيث تحتاج إليها الكرة المصرية الآن أكثر من أي شيء آخر.. وقد كان ذلك كله طموحًا مشروعًا لطاهر أن يحلم بالكأس والبطولة كمشجع أهلاوى



ياسر أيوب



فرحة الجمهور المنتظرة
يوم السبت المقبل

السكندري بعد الهزيمة أمام الترجي التونسي.. ثم إنبي.. ثم الإسماعيلي.. ثم الأهلي مرة أخرى بقيادة مانويل جوزيه.. وحرس الحدود بقيادة طارق العشري.. ثم بتروجت والإسماعيلي.. أي أننا أمام بطولة استعصت على الكرة المصرية بمختلف أنديةها ونجومها ومدربيها وألوانها.. وعلى الرغم من سيادة الكرة المصرية لبطولات أفريقيا سواء على مستوى كأس الأمم أو أبطال الدوري.. إلا أن الكونفيدرالية بقيت تغلق أبوابها طوال الوقت في وجه مصر.. حتى جاءت اللحظة الأخيرة التي يمكن فيها فتح تلك الأبواب أمام الكرة المصرية كلها وليس الأهلي وحده.. لحظة لم تعشها الكرة المصرية من قبل إلا مع الإسماعيلي منذ أربعة عشر عامًا حين لعب الإسماعيلي نفس هذا النهائي ولم يفز به.. وأظن أن الأهلي سيفوز هذه المرة بالكأس أخيرًا.. لأن الأهلي يستحق أو بعبارة أدق.. لأن الكرة المصرية تستحق وتحتاج الآن إلى أي فرحة وأي بطولة وانتصار..

فإنها ليست الخسارة الثقيلة أو المؤلمة التي لا يمكن تعويضها أو لا يسهل ذلك في استاد القاهرة.. وأظن أن الأهلي قادر على تعويض تلك الخسارة في مباراة العودة بالقاهرة.. وأن الأهلي بكل ظروفه الحالية يبقى قادرًا على الفوز بهذه الكأس عقب مباراة العودة وستصبح لحظة فارقة في تاريخ الكرة المصرية كلها.. فالزمالك هو الذي بدأ مشوار الكرة المصرية مع البطولة الكونفيدرالية.. كان عام ١٩٩٠ ولم يكمل الزمالك المشوار وخرج أمام النجم الساحلي التونسي.. ثم خرج الإسماعيلي أمام شبيبة القبائل في نهائي البطولة.. وأمام شبيبة القبائل أيضًا خرج المصري عام ٢٠٠٢ في الدور قبل النهائي.. والأهلي نفسه خرج من تلك البطولة عام ٢٠٠٣ بعد هزيمة ثقيلة أمام إينوجو رينجرز النيجيري.. ثم عاد الإسماعيلي ليخرج أيضًا عامين متتاليين.. وفشل المقاولون العرب في فك طلاسهم هذه البطولة.. وفي دور الثمانية لبطولة عام ٢٠٠٦ خرج الاتحاد

سبور بعد الخامسة والثلاثين من العمر حيث تأسس عام ١٩٧١ ولم يفز بأكثر من سبع بطولات محلية.

أما الأهلي.. وفي عامه السابع بعد المائة.. وفي المرة الخامسة عشرة التي يلعب فيها مباراة نهائية أفريقية.. فهو يفتش عن الفرحة ومجرد لقب جديد يضيفه إلى أرشيف كئوسه وبطولاته.. ولا أعرف ماذا قال محمود طاهر بعد انتهاء مباراة السبت بخسارة الأهلي بهدف واحد مقابل هدفين لسبوي سبور.. لكنني حين سألت رئيس النادي الأهلي عن توقعاته قبل السفر من القاهرة لم يقل إنه واثق من الفوز لأنه يعرف أنه لا قوانين أو قواعد مطلقة في عالم كرة القدم.. إنما هي التمنيات فقط.. وقد كان محمود طاهر يتمنى أن يفوز الأهلي في الكؤك ديفوار لكنه في نفس اللحظة قال إن الأهم هو الفوز بالقاهرة والتتويج بالكأس بكل ما سيعنيه ذلك من معانٍ ودلالات سواء للأهلي أو الكرة المصرية.. وعلى الرغم من خسارة الأهلي للمباراة الأولى..

نهائي الكونفدرالية

ليس لها إلا الأهلي.. البطولة التي طاردها نصف فرق مصر.. ولم تفلح في القبض على كأسها الذهبى.. وهي بطولة الاتحاد الأفريقى.. أصبحت البطولة والذهب المفقود على مشارف القلعة الحمراء.. هدف واحد فى القاهرة يتوج الأهلي بعد الهزيمة بهدفين مقابل هدف.



الأهلى على «مشارف» الذهب المفقود!



رافعت الشيخ

عن الخط المستقيم خارج الملعب..
الهدف منح لاعبي الأهلي مزيداً من الثقة، وحاول
وليد سليمان الذي بات يلعب متقدماً في الهجوم
الأهلاوي وحده بعد خروج عماد متعب أن يسجل
هدفاً ثانياً يعوض به فرصته الضائعة لكن الدفاع
أبعد كرته.. وضع أن الخبرة الأهلاوية أصبحت
أكثر وضوحاً في الملعب رغم حيوية أصحاب
الأرض الذين أصابهم الارتباك والخوف بعد هدف
تريزجييه.. يبدو أنهم تذكروا اسم الأهلي العتيق
والعريق باعتباره الفارس الأفريقي الأول وفارس
القرن.. فقد أصبح الأهلي أكثر جرأة في الهجوم
وأصبح الفريق يهاجم بستة لاعبين مما قلل
الضغط عن الدفاع الأحمر الذي يحتاج إلى مزيد
من التركيز في مباراة العودة بالقاهرة بعد أن
أصبح اللقب على مشارف القلعة الحمراء، تحسن
أداء الجبهة اليسرى الحمراء بشكل ملحوظ جداً
بوجود شريف عبدالفضيل ليمنح تلك المنطقة
قوة دفاعية فيما أصبحت مساهمة صبري رحيل
الهجومية أكثر وضوحاً حيث عاد ليصنع هدفاً
مؤكداً لوليد سليمان من كرة عرضية متقنة لكن
وليد سليمان تعامل مع الكرة برعونة وأهدر
هدفاً سهلاً.. بدت تلك الكرة وكأنها تبحث عن
متعب الذي خرج بعد نهاية الشوط الأول باعتباره
أنه واحد من الذين يجيدون التعامل مع الكرات
العرضية.. كان وليد سليمان رغم أنه على الورق
يلعب في مركز رأس الحربة إلا أنه كان كثيراً ما
يتحرك إلى اليسار «بالفطرة الكروية» ولذلك لا
يمكن أن نوجه له كثيراً من اللوم على الكرة التي
أهدرها في النصف الثاني لأن التعامل مع الكرات
العرضية لم يكن يوماً من مميزاته.. ولم يكن يوماً
من الذين يجيدون ألعاب الهواء ولكنها الظروف
التي فرضت على الأهلي أن يخوض المباراة
بسيعة عشر لاعباً فقط في ظل وجود العديد من
اللاعبين غير المقيدين في القائمة الأفريقية ووجود
العديد من الإصابات في الصفوف، الأهلي يفتح
اللعبة على طرفي الملعب وتريزجييه يواصل
إرسال كراته العرضية في ظل شوط ثانٍ أفضل
جداً للأهلي وغياب تام لأصحاب الأرض.. لكن
وكان الصعاب تزيد على الأهلي حيث يمنح الحكم
تريزجييه بطاقة صفراء هي الثانية مما يعني
حرمانه من المشاركة في مباراة العودة والحسم
والتتويج بالقاهرة.
يلعب موسى إيدان بدلاً لوليد سليمان غير الموفق
على المرمى.. أيضاً من أجل الحفاظ على قوة
الفريق الضاربة من أجل موقعة الحسم بالقاهرة.
خاصة أن الأهلي بدأ مقتنعاً بالنتيجة في الدقائق
العشر الأخيرة حيث بدا القلق من البطاقات الملونة
التي قد تحرم الفريق من بعض لاعبيه، خاصة
أن محمد نجيب خاض المباراة وهو يحمل بطاقة
صفراء هو الآخر.. القناعة الحمراء بالنتيجة
والقلق من البطاقات الملونة دفعا أصحاب الأرض
إلى الاندفاع إلى الأمام بعد أن تذكروا أيضاً أنها
الدقائق الأخيرة لهم على ملعبهم وبالفعل نجح
أصحاب الأرض في هز الشباك بهدف بخطأ ثانٍ
من موسى إيدان وقلبي الدفاع قبل النهاية بثماني
دقائق.. يرتكز دفاع الأهلي مجدداً في الدقائق
الأخيرة وكان لاعبي الدفاع لا يحتملون الضغط
الهجومي، ومحاولة فردية بديعة من الموهوب
الصغير رمضان صبحي لكن حارس سيوى سبور
الكفء يخرج من مرماه في توقيت جمد وبلنقط
الكرة وسط احتجاج أهلاوي ومطالبة بضربة
جزاء.. إجمالاً يبدو اللقب أقرب إلى الأهلي باعتبار
أنه يكفيه الفوز بهدف وحيد لانتزاع الذهب
المفقود.. بشرط أن يكون الفريق دفاعياً أفضل جداً
مما قدم في مباراة الذهاب.. حتى يحسم الأهلي
اللقب بعيداً عن التعقيدات!



وجوده وقدراته منذ انضمامه للقلعة الحمراء..
التغييرات الفنية للجهاز الأحمر انعكست
بوضوح على الأداء الأحمر في بداية النصف
الثاني حيث اندفع الأهلي بحثاً عن هدف التعديل
وسجل هدفاً ثم إلغاه بسبب ضربة حرة ضد
الحارس الإفوارى.. لكن مع ذلك أبعد أحمد
عادل عبدالمنعم كرتين لأن دفاع الأهلي لا يراقب
المنافسين بصورة فعالة.. إضافة إلى بطء الدفاع
الأحمر في إبعاد الكرات الحمراء.. ثلاث فرص
إفوارية مؤكدة في الدقائق العشر الأولى من
بداية النصف الثاني بعد الانتفاضة الأهلاوية
التي لم تدم طويلاً في بداية النصف الثاني، بسبب
الأخطاء الدفاعية المتكررة من القلب والأطراف
وسوء التنظير في وسط ودفاع الأهلي..
لمسة رائعة من رمضان صبحي منحت الأهلي
فرصة التعادل، كرة عرضية متقنة من صبري
رحيل في اليسار كانت أجمل ما فعله طوال
المباراة هيأها رمضان صبحي بروعة بالغة
إلى تريزجييه الذي سجل منها بهدوء وثقة
هدف التعادل المهم جداً والغالي جداً للأهلي..
تريزجييه كان يتحرك طوال الوقت في اليمين
بحيويته ومهاراته ونجح في انتزاع الهدف
الأهلاوي، أما رمضان صبحي الصغير أو كما
يطلقون عليه أبو تركة الجديد فهو يثبت كل
مباراة أنه على الطريق ليكون واحداً من أهم
لاعبي مصر خلال المواسم المقبلة بشرط الحفاظ
على مستواه وتطوير قدراته.. وعدم الانحراف

كان خروج أحمد عادل عبدالمنعم من مرماه
لمواجهة مهاجم سيوى سبور غريباً جداً من
الناحية الجسدية والتشريحية والتكتيكية.
بدأ وكأنه لاعب كاراتيه وليس حارس مرمى،
وكانت النتيجة أنه منيح الفرق الإفوارى تقدماً
لا يستحقه.. لم يكن أصحاب الأرض أفضل كثيراً
من الضيوف بل إن الأهلي كان صاحب الفرصة
الأهم والأخطر والأعلى في النصف الأول من
المباراة من خلال الكرة التي انفرد بها وليد
سليمان تماماً بالرمي ولكنه سد الكرة بغرابة
في جسد الحارس الذي عرف كيف يتعامل مع
الكرة كحارس مرمى.. وليس مثلما فعل حارس
الأهلي في الكرة التي منح من خلالها ضربة جزاء
للفريق الإفوارى.
كان دفاع الأهلي يعاني بوضوح سواء من القلب
أو من اليسار حيث كان هناك ارتباك واضح
للثلاثي سعد سمير ومحمد نجيب بلا مبرر
وبلا سبب، فيما عانى صبري رحيل بشدة من
خلال سرعة لاعب الوسط الأيمن في الفريق
الإفوارى مما دفع الجهاز الفني للأهلي لمحاولة
ترميم الدفاع بإشراك الغائب شريف عبدالفضيل
ليلعب في اليسار لدعم رحيل بعد إخراج عماد
متعب الذي لم يتلق أي دعم من زملائه ولم
يساعد نفسه أيضاً.. كما اشترك رمضان صبحي
للدعم وسط الملعب على حساب أحمد خيرى
الذي بات رحيله عن القلعة الحمراء في يناير
أمراً قريباً ومنطقياً بعد أن فشل في إثبات



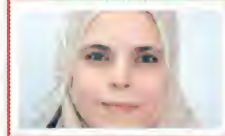
الخسارة واضحة على وجوه الأعضاء فى النادي

استعدادات البيت الأحمر لمباراة الذهاب بين النادي الأهلي ونادى سيوى سبور الإفوارى فى نهائى كأس الكونفيدرالية. لم تختلف عن غيرها من المباريات المهمة لأبناء القلعة الحمراء.. شاشة السينما الضخمة التى تقع بجوار المبنى الاجتماعى وهى الشاشة الرئيسية التى يتابع أعضاء الأهلي من خلالها مباريات فريقهم

الحزن يسيطر على أعضاء النادي

بتغيير نتيجة اللقاء.. وأيضاً تغيير شكل الأداء.. وعلينا أن نعرف بأن فريق الأهلي لديه الكثير والأفضل لتحقيقه خلال الفترة المقبلة.. واعتقد أن المباراة جيدة والأهلى قادر على الحسم فى مباراة العودة وبروح الفائلة الحمراء ووجود الجماهير فى الاستاد. - ويشير أحمد صدقى إلى أن المباريات الخارجية دائماً لا تأتى بالأفضل من حيث النتائج والمستوى الفنى.. الفريق يتحفظ فى الأداء ليخرج بأفضل نتيجة تساعده على الحسم فى المباراة الثانية.. وأرى أن فرصة الأهلي فى القاهرة كبيرة جداً والفوز ١ / صفر يحصد به الأهلي البطولة كأول نادى مصرى ليسعد بها جماهير الكرة المصرية. - ويختلف طارق إسماعيل فى آرائه عن الجميع.. يرى أن لمسات المدرب جيدة على الفريق.. وأن الإصابات والقائمة الأفريقية حجمت اختيارات المدير الفنى للمشاركة فى المباراة.. لذا فى ظل تلك الظروف أرى أن المباراة جيدة.. والأهلى قادر على الفوز بالبطولة إن شاء الله فى القاهرة. - ويتفق الدكتور أحمد نعيم مع رأى القائل بجودة المباراة.. ويؤكد على أن الحكم كان منحازاً ولم يكن موفقاً فى الكثير من قراراته.. وفى المجمل التغييرات كانت موفقة والنتيجة مرضية ومطمئنة للجولة الثانية. - ويؤكد محمد رسال أن الأداء كان ضعيفاً.. إلا أن النتيجة مطمئنة إلى حد كبير وسهل التعويض فى القاهرة بعد إعادة ترتيب وتوظيف اللاعبين بما يتوافق وإمكاناتهم وقدراتهم.. وروح الفائلة الحمراء واستاد القاهرة يفرق كثيراً فى الأداء والمستوى فى الجولة الثانية الحاسمة للبطولة.

منذ اللحظات الأولى للمباراة ظهر الكثير من الاستياء على وجوه الكثيرين من الأعضاء نتيجة لسوء مستوى أداء فريق الأهلي.. هذا الاستياء وصل إلى حد أن البعض ترك متابعة المباراة لأنهم لا يريدون لأنفسهم الشعور بحرقة الدم وارتفاع فى الضغط وهذا على حد تعبيرهم.. ولم تسلم المباراة من تعليقات الأعضاء المتابعين لها منها على سبيل المثال «هو الأهلي بيعمل إيه» و«لحد امتى هاتحرقوا فى أعصابنا» و«مصيبتنا فى الدفاع».. تلك بعض التعليقات أثناء اللقاء لكن ترى كيف يرى الأعضاء اللقاء عقب صافرة النهاية: - يرى عماد حمدي.. أن المباراة متوسطة المستوى الفنى.. وأن فريق الأهلي يفتقد إلى الحماسة وروح الفائلة الحمراء.. لهذا شاهدنا دفاعاً مهلهلاً يفتقد قوة الأداء.. وهذا الشكل من الأداء الضعيف يجعلنا نخشى على ضياع البطولة من بين أيدينا فى القاهرة. - وتتفق بسنت باهر مع عماد حمدي فى سوء مستوى فريق الأهلي ونشير إلى أن خطوط فريق الأهلي الثلاثة لا يوجد بينها انسجام.. لدينا الكثير من الشعور بالقلق والخوف من مستوى الأداء فى مباراة العودة.. إحراز المنافس لهدف فى القاهرة يضع الأهلي فى مأزق ربما يدفع ثمنه خسارة البطولة.. لذا على جاريدو أن يعيد ترتيب أوراقه للجولة الثانية بالقاهرة. - فى حين ترى عزة حافظ.. أن الهدف من المباراة تحقق إلى حد كبير، وكان بإمكان الأهلي العودة بنقطة من اللقاء إلا أن تحيز الحكم الذى احتسب ضربة جزاء غير صحيحة لمصلحة الفريق الإفوارى وإلغاء هدفاً صحيحاً للأهلى تلك القرارات كانت كفيلة



سوريا غنيم

استعدادات البيت الأحمر لمباراة الذهاب بين النادي الأهلي ونادي سيوى سبور الإيقوارى فى نهائى كأس الكونفيدرالية.. لم تختلف عن غيرها من المباريات المهمة لأبناء القلعة الحمراء.. شاشة السينما الضخمة التى تقع إلى جوار المبنى الاجتماعى وهى الشاشة الرئيسية التى يتابع أعضاء الأهلي من خلالها مباريات فريقه..

حكايات الأهلي فى النهائى الأفريقى



فرحة متكررة للاعبى الأهلي

فى طريق تحقيق البطولات، كان على الأهلي أن يواجه كل الصعوبات خارج مصر، حيث لقاءات الذهاب التى كانت دائما تأتى بطعم الإصرار، والأخطار.. وخلال ١٤ بطولة وتحقيق نتائج جيدة أو العودة بأقل الخسائر كما حدث أمام سيوى سبور استطاعوا أن يجعلوا من مباريات خارج الأرض إما مسرعا للتتويج وإما خطوة كبرى نحو العودة للوطن وتسلم الكأس وسط دفء شمس مصر وعشاق الأحمر. فى دورى أبطال أفريقيا التى حقق لقبها ٨ مرات، وفى نسخة ٨١ كان على الأهلي السفر إلى كوماسى معقل الأشانتي للحفاظ على فوزه بالثلاثة بالقاهرة والحصول على أول كأس فى تاريخه. أقيمت مباراة الإياب بكوماسى وانتهت بالتعادل الإيجابى بهدف لكل فريق، سجل لاشانتي جون بان ريمان فى الدقيقة ١٢، وعادل للأهلى محمود الخطيب فى الدقيقة ٧٠.

اللقب الثانى ١٩٨٧

عام ٨٧، كان اللقاء الأول باستاد الخرطوم، تمهيدا لنجوم الأهلي لتحقيق اللقب الثانى، وحقق الأهلي التعادل السلبي برغم المحاولات الهلالية لهز شباك أحمد شوبير، لكن لاعبي الأهلي قرروا أن يكون حسم اللقب لمصلحتهم بالقاهرة.

اللقب الثالث ٢٠٠١

عاد الأهلي لمنصة التتويج بعد ١٤ عاما فى اللقب الثالث عام ٢٠٠١، بعد أن تفرغ لكأس أبطال الكؤوس فترة من الوقت وقاطع البطولتين كثيرا.

كانت مباراة الذهاب للنهائى أمام صن داونز عصر السبت ٨ ديسمبر بملاعب طوفتس فيرسفيلد بالعاصمة الجنوب أفريقية بريتوريا وانتهت بالتعادل الإيجابى بهدف لكل منهما، سجل للمنافس كامامبا فى الدقيق ٢٦، وعادل للأهلى سيد عبدالحفيظ فى الدقيقة ٥٨ من عرضية محمد فاروق، وأدار المباراة الحكم البنينى كوفى كودجا.

اللقب الرابع ٢٠٠٥

أقيمت المباراة الأولى للنهائى يوم السبت ٢٩ أكتوبر بالملاعب الأولمبية بمدينة سوسة التونسية، وانتهت بالتعادل السلبي بدون أهداف.

اللقب الخامس ٢٠٠٦

وخدعت نتيجة الذهاب وهى التعادل مع الصفاقسى التونسى ١-١ الجميع ويظن التوانسة أنهم قد توجوا باللقب الأفريقى الأول لهم وكان لأبوتريكة كلام آخر فى الدقيقة الأخيرة من المباراة ومن جملة تكتيكية متفكر عليها، وصلت الكرة إلى تريكة الذى سدّد «يسارية» قاتلة تعتبر هى الأشهر فى تاريخ الكرة المصرية.

اللقب السادس ٢٠٠٨

وكان اللقاء الأول بالقاهرة أمام القطن الكاميرونى، واكتفى الأهلي بالفوز بهدفين نظيفين من رأسيتين لوائل جمعة وفلافيو. وتعادل الفريقان ٢-٢ بالكاميرون.

السابع ٢٠١٢

بعد التعادل فى استاد برج العرب ١/١ مع الترجى التونسى، كان يكفى الأخير التعادل السلبي لإحراز اللقب للمرة الثانية على التوالى. فى هذه المباراة قدم الأهلي ملحمة كروية رائعة، توجه بالفوز بهدفين لجدو ووليد سليمان مقابل هدف.

الثامن ٢٠١٣

كاد الأهلي يحقق الفوز باللقب الثامن فى دورى الأبطال، بجنوب أفريقيا فى اللقاء الذى جمعه مع أورلاندو بيراتس، بعد أن تقدم محمد أبوتريكة بهدف سدده من ركلة حرة ولا أروع، لكن تعادل الفريق الجنوب أفريقى فى الدقيقة الأخيرة للقاء.

كأس الكؤوس

اللقب الأول ١٩٨٤

كان للعلاقات السياسية المتوترة بين مصر وليبيا أثرها فى أن يحل كانون ياوندى الكامبيرون بديلا لأهلى طرابلس، برغم فوز الأخير عليه وتأهله للنهائى، حيث قرر الاتحاد الأفريقى ذلك بعد انسحاب الفريق الليبى.

أقيم لقاء الذهاب بالقاهرة وفاز الأهلي بهدف يتيم سجله مجدى عبدالغنى.

ووضع جمهور الأهلي يده على قلبه فى لقاء العودة، وبالفعل خسر الفريق صفر ١/١ فقط، ليحتكم الفريقان لركلات الترجيح، التى كان بطلها أحمد شوبير الذى أنقذ ركلتين، وسجل الأهلى ٤ عن طريق أسامة عرابى وضياء السيد وزكريا ناصف وعلاء ميهوب وأضاع مجدى عبدالغنى الضربة الأولى.

الثانى ١٩٨٥

أقيمت مباراة الذهاب بالقاهرة فى مواجهة ليفينستس بطل نيجيريا وفاز الأهلى بهدفى مجدى عبدالغنى وزكريا ناصف، وفى لاجوس، خسر الأهلى بهدف، كان كافيا لحصوله على لقب بطل النسخة الثانية.

الثالث ١٩٨٦

كانت المواجهة فى النهائى أمام سوجارا بطل الجابون، وفاز الأهلى بثلاثية لطاهر أبوزيد هدفين، ومجدى عبدالغنى، واعتقد الجميع أن مباراة العودة تحصيل حاصل بالجابون، لكن سجل الفريق الجابونى هدفين، ويحصل الأهلى على اللقب بمجموع المباراتين، ليحتفظ الأهلى بالكأس مدى الحياة.

الرابع ١٩٩٣

بعد غياب ٥ سنوات عن البطولات، عاود الأهلى ممارسة هوايته المفضلة، وتحت قيادة أنور سلامة، فى حصد الألقاب، أنهى الأهلى لقاء الذهاب أمام أفريكا سبور بهدف لهدف فى ٢١ نوفمبر، وسجل محمد عبد الجليل، ليكتظ استاد القاهرة فى ٣ ديسمبر بنحو ١٠٠ ألف متفرج انتظارا للتتويج، وسجل عادل عبدالرحمن هدفا للأهلى، أنهى به اللقاء وسط شراسة هجومية للفريق الإيقوارى.

عبدالمنعم فهمى

لم تكن مباراة الأهلي سيوى سيور تهتم طرفيها فقط وإنما كان طرف ثالث يتابع المباراة باهتمام شديد ليس فقط لمجرد المتابعة لكن لأنه سيواجه الفريق الفائز منهما في فبراير المقبل على أرضه ووسط جمهوره في لقاء السوبر الأفريقي .



مدرب سطيف الجزائري: الأهلي قادر على التعويض

مواجهة تاريخية وستكون دبري عربي بين فريقين كبيرين، ويكفي أنهما آخر بطلين لرابطة دوري الأبطال. وأضاف مضوى أن المباراة بحكم أنها ستقام على ملعب سطيف في الجزائر فإنها ستكون فرصة جيدة للتعبير عن قوة العلاقة بين البلدين مصر والجزائر ولإثبات أن ما سبق وحدث في مباراة كرة القدم بين منتخبي البلدين في عام ٢٠٠٩ ليست إلا أمرا عارضا لم ولن يتكرر. وحول فوزه ببطلونة دوري الأبطال برغم صغر سنه وحدائه عهده في عالم التدريب قال إنها فرصة جيدة لإثبات قوة وحكمة المدرب العربي حتى لو كان صغيرا في السن بدليل فوزه ببطلونة دوري الأبطال مع سطيف وأيضا فوز محمد يوسف مدرب الأهلي العام الماضي بنفس البطولة، وأضاف مضوى أن المدرب الوطني هو الأفضل والأكثر دراية من غيره بكيفية التعامل مع الأجواء الأفريقية بعكس المدرب الأجنبي الذي لم يسبق له العيش في أفريقيا، وبالتالي لا يتكيف مع أجوائها كما يجب إلا في حدود قليلة جدا ونادرا ما تحدث خاصة مع اندية دول شمال أفريقيا. وعن مشاركته في بطولة موندفال الأندية الشهر المقبل في المغرب قال المدرب إنه يشارك في البطولة بلا أية ضغوط ويلعب مبارياته للتاريخ فقط لكونه أول فريق جزائري يشارك في هذه البطولة.. وأضاف أنه يخشى من تعرض لاعبيه للإصابة قبل البطولة خاصة أنه وبسبب مشاركته في البطولة الأفريقية تم تأجيل أكثر من مباراة له في الدوري الجزائري وهو حاليا يخوض هذه المباريات بشكل مضغوط بحيث يلعب مباراة كل ثلاثة أيام وهو ما يخشى منه المدرب خوفا من تعرض لاعبيه للإرهاق أو الإصابة.

خير الدين مضوى المدرب الشاب لفريق وفاق سطيف تحدث لنا عن رؤيته لمباراة نهائي الكونفيدرالية الأفريقية بين الأهلي وسيوى سيور. في البداية يقول خير الدين مضوى إن مباراة الأهلي وبطل كوت ديفوار في أبيدجان لم تقصص عن هوية البطل بشكل كبير رغم تفوق أصحاب الأرض بهدفين لهدف خاصة أن مباريات النهائي دائما لها حسابات خاصة وكل فريق من المؤكد يعمل ألف حساب للفريق الآخر، وأضاف مضوى أن الأهلي رغم خسارته كان من الممكن الخروج متعادلا بل إنه كان قادرا حتى على تحقيق الفوز فيما لو تمكن لاعبيه من استغلال الفرص التي لاحقت لهم خاصة كرة وليد سليمان عقب تعادل الأهلي. وأضاف مضوى أنه رغم ظروف الأهلي الصعبة فإن خبراته أكبر من طموحات الفريق الإيفواري والأهلي في السنوات الماضية عانى كثيرا بسبب ظروف مصر والرياضة المصرية ومع ذلك حقق بطولتين لدوري أبطال أفريقيا وبطولتين للسوبر الأفريقي وهو ما يدل على قوة خبرات الأهلي في المجال الأفريقي والذي يحسن التعامل معه بشكل كبير جدا. وأضاف مدرب سطيف أن جمهور الأهلي سيعود إليه في لقاء العودة بالقاهرة وهو ما سيزيد من قوة بطل مصر خاصة أن الفريق خاض كل مباريات البطولة محروما من جمهوره وهو ما سيصب في مصلحته في ملعب القاهرة. وحول أمنياته الشخصية للفريق الفائز خاصة أنه سيواجهه في لقاء السوبر الأفريقي قال مضوى إنه بكل صراحة يتمنى أن يواجه النادي الأهلي رغم اعترافه بصعوبة المواجهة مقارنة ببطل كوت ديفوار وأشار إلى أن مواجهة الأهلي تعتبر



محسن لمولوم

مشادة بين جاريدو ومحفيي كوت ديفوار

عقب انتهاء المباراة وأثناء إقامة المؤتمر الصحفي الخاص بالمباراة وعندما حان الوقت لحديث مدرب الأهلي كارلوس جاريدو أصر على الحديث باللغة الإسبانية وهو ما اعترض عليه صحفيو كوت ديفوار الذين لا يجيدونها وطالبوه بالحديث باللغة الفرنسية، إلا أن جاريدو تجاهل مطالبهم بشكل واضح واستمر في حديثه دون الالتفات إلى مطالبهم وهو ما استفزهم بشكل كبير وحدث نوع من الفوضى أثناء المؤتمر وكاد الأمر يتطور للاشتباك بالأيدي مع أحد الصحفيين الذين وضع عليهم الانفعال بشكل كبير ولولا تدخل علاء عبدالصديق الذي جذب جاريدو إلى خارج القاعة قبل أن يتطور الأمر ويحدث ما لا تحمد عقباه لينتهي الأمر بسرعة.

مدرب الأهلي: الحكم ظلمنا ومتفائل بالفوز بالكأس

بسبب كثرة تجاوزاته ضد الأهلي لكن دون جدوى لتنتهي المباراة بخسارة الأهلي بفعل فاعل.
وعن المباراة قال جاريدو إنه لعب بقائمة اضطرابية وبواقعية شديدة بحسب الظروف التي يمر بها الفريق خاصة في البطولة الأفريقية.. واختتم جاريدو بأنه ورغم كل الظروف التي يمر بها الفريق فإنه متفائل في لقاء العودة بتحقيق فوز كبير يحقق للأهلي البطولة في استاد القاهرة يوم السبت الماضي خاصة أن الظروف ستعمل لمصلحة الأهلي نوعا ما بوجود الجمهور الذي من المؤكد سيمنح اللاعبين دفعة معنوية كبيرة تساعد على تحقيق فوز مقنع أمام بطل كوت ديفوار.

أبدى كارلوس جاريدو مدرب الأهلي غضبه الشديد من أداء حكم المباراة الجابوني والذي على حد قوله لعب دورا كبيرا ورئيسيا في خروج النتيجة بهذا الشكل وخسارة الأهلي بهدفين لهدف.. وأضاف جاريدو أن الحكم احتسب ضربة جزاء غير صحيحة على الأهلي سجل منها سيوى هدفه الأول كما أنه حرم الأهلي من هدف صحيح بحجة الاحتكاك مع حارس المرمى وهو ما لم يحدث من الأساس.. كما أن الحكم وعقب تعادل الأهلي منح محمود تريجييه كارت أصفر بدون أدنى داع أو مبرر وهو من شأنه أن يحرم الأهلي من خدمات اللاعب في لقاء العودة بالقاهرة. وأضاف أنه تحدث مع الحكم أثناء المباراة

أحمد أيوب: التحدي عنواننا في لقاء العودة

يتميز بقوة هجومه على أرضه. وأضاف أيوب أن مباراة الذهاب تعتبر شوطاً أول ومزال هناك شوط ثان وحاسم وسيكون بالقاهرة وهو ما يعول عليه الجهاز واللاعبون لتحقيق الفوز والتتويج بالقاهرة. وحول غياب تريبزيجيه عن لقاء العودة قال أيوب إن غياب أي لاعب سيؤثر بشكل كبير في الفريق خاصة في ظل نقص الصفوف في القائمة الأفريقية ومع ذلك فإن الأهلي سيتعامل مع المباراة بتحد كبير وليس فقط مجرد مباراة.. وتمنى أيوب أن تكون جماهير الفريق عند حسن الظن بها في لقاء القاهرة.

أكد أحمد أيوب مدرب النادي الأهلي أن الخسارة بهدفين لهدف هي أفضل الحلول السيئة للفريق في لقاء أبيدجان خاصة مع الظروف الصعبة التي خاض بها الأهلي المباراة والتي تتمثل في نقص الصفوف بسبب القائمة الأفريقية ورغم ذلك تعامل الأهلي بشكل واقعي مع المباراة وحاول الخروج بأقل خسائر لكن الهزيمة أمر وارد في النهاية. وحول الطريقة التي لعب بها الأهلي قال أيوب إن الجهاز الفني تعامل على أساس أن المباراة تقام على أرض المنافس ووسط جمهوره وهو ما يعطيهم ميزة وضعه الجهاز في حسابه خاصة أن فريق سيوى



هاني رمزي: الجمهور كلمة السر في لقاء القاهرة

بالتغيرات التي أجراها المدرب الإسباني جاريديو وأكد أنها كانت سر عودة الفريق للمباراة مرة أخرى وبسببها تحسن الأداء وسجل الأهلي هدفا وكاد يسجل هدفا آخر. واختتم رمزي تصريحاته بأن الفريق يمكنه تعويض الخسارة في لقاء العودة بالقاهرة خاصة أن الأهلي سيكون مدعوما بجمهوره الغائب عنه منذ فترة طويلة وهو ما سيزيد من قوته ويشعل حماسة اللاعبين ويحثهم على إحراز اللقب للمرة الأولى في تاريخ الأهلي والكرة المصرية.

أكد هاني رمزي نجم النادي الأهلي السابق أن مباراة الذهاب لم تكشف أوراق كل فريق خاصة أن كل مدرب يضع في حسبانته أن هناك مباراة أخرى هي الأهم والتي ستحسم الأمور بشكل كبير.. وأشار رمزي إلى أن الأهلي لم يظهر بالشكل المطلوب منه في المباراة برغم نقص الصفوف إلا أنه اعتاد الظهور بشكل أفضل في المباريات النهائية وهو ما لم يحدث أمام سيوى في أبيدجان.. وأضاف رمزي أن الخسارة في أبيدجان كان من الممكن تفاديها بل وتحقيق الفوز لأن الأهلي كان أقرب لذلك خاصة في الشوط الثاني وعقب هدف التعادل.. وأشاد لاعب الأهلي السابق



مدرب سيوى سبور: سنهزم الأهلي في القاهرة

لن يسمح للأهلي باستغلال ذلك لأنه سيلعب بهدف واحد فقط وهو الفوز حتى يثبت للجميع أن فريقه هو الأحق بالفوز بالكأس الذي سعي من أجله طوال المشوار، المدرب رفض التعليق على قرارات حكم المباراة قائلا إنه لا يهتم كثيرا بما سيفعل الحكام بل إنه يهتم فقط بما يؤديه لاعبوه خاصة ما يطلبه منهم كمدرّب.

وأضاف المدرب إن لاعبيه كانوا الأفضل طوال أغلب فترات المباراة وأن الحظ وحده هو الذي خدم الأهلي عندما سجل هدفا على عكس سير المباراة لكن لاعبيه نجحوا في إنهاء الأمور بفوز مستحق. واختتم المدرب تصريحاته بالقول إن هدف تربيته سيصعب مهمته في القاهرة لكنه

قال المدير الفني لفريق سيوى سبور رجيو جيفريه إن فريقه أهدر فوزا كبيرا على حساب الأهلي وأن بطل مصر أقلت من خسارة تاريخية فيما لو أحسن لاعبوه استغلال الفرص التي لاحت له طوال المباراة حيث أهدروا أكثر من فرصة لتسجيل أهداف واكتفوا فقط بإحراز هدفين.

الأمثلة تسبق بعثة الأهلي إلى مطار أبيدجان



بسبب ضيق الوقت ما بين مباراتي الذهاب والعودة ومشقة السفر إلى أبيدجان ثم العودة مرة أخرى إلى القاهرة قرر مسئولو البعثة عدم إضاعة أي وقت وبينما كان الفريق يخوض مباراته أمام سيوى سبور كانت أمثلة كل أفراد البعثة قد سبقتهم إلى مطار أبيدجان تمهيدا للعودة بأسرع وقت ممكن إلى القاهرة.. وعقب نهاية المباراة توجهت البعثة إلى المطار بالفعل وغادرت أبيدجان في طريق عودتها إلى القاهرة.

حينما تتكلم لغة الأوراق.. تسقط العواطف. وحينما تؤكد سطورها أو تنفي.. يسكت الجميع. وما بين التأكيد والتوضيح وشهود النفي والإثبات.. تبقى لغة الأرقام وبنود الاتفاق هي كل الحقيقة في طلاق بالاتفاق والإخطار الرسمي بين الجبلية وشوقي غريب في الجلسة 59..



بنود العقد والتقارير في طلاق الجبلية وغريب!

الشامي
يرسل إخطاراً
رسمياً بالإقالة
لشوقي على
منزله

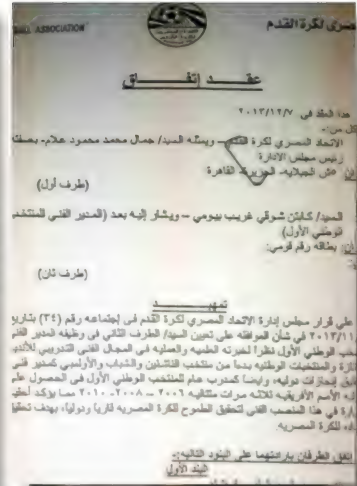
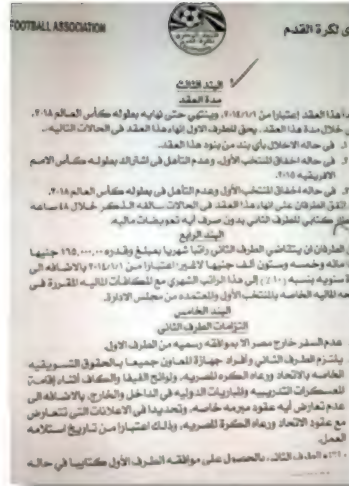
تكلت لغة
الأرقام..
فسقطت
العواطف في
الجلسة 59!

ضوئية منه لأول مرة صحفياً والموقع بتاريخ ٧ ديسمبر ٢٠١٣ من جمال محمد محمود علام وشوقي غريب بيومي يتضمن بنوداً في غاية الدهشة حتى في الجزء التمهيدى منه والذي يعد جزءاً لا يتجزأ منه.. البند التمهيدى نص على: إنه بناء على قرار مجلس إدارة الاتحاد المصرى لكرة القدم في اجتماعه رقم ٣٤ بتاريخ ٢٧ نوفمبر ٢٠١٣ في شأن الموافقة على تعيين الطرف الثانى (شوقي غريب) في وظيفة المدير الفنى للمنتخب الأول نظراً لخبراته العلمية والعملية في المجال الفنى التدريبى لأندية الممتاز والمنتخبات الوطنية بدءاً من منتخب الناشئين والشباب والأولمبى وتحقيق إنجازات دولية وأيضاً كمدير عام للمنتخب الأول الحائز على بطولة الأمم الأفريقية ثلاث مرات متتالية مما يؤكد أحقية اختياره لهذا المنصب الفنى لتحقيق الطموح لكرة المصرية قارياً ودولياً بهدف تحقيق الريادة

حكايات الفشل داخل ٥ شارع الجبلية لا تنتهى، ولم تكن فضيحة بند الـ ٤٨ ساعة الموجود في عقد الجبلية مع شوقي غريب المدير الفنى المقال ولن تكون الأخيرة لكن ربما يكون التقرير الفنى الذى قدمه شوقي لأهل الجبلية هو البداية للإصلاح لأنه ربما تكون أيضاً المرة الأولى التى يتقدم فيها مدرب مصرى فشل معه المنتخب بتقرير بعد انتهاء مهمته ورحيله بايام لذلك فنحن مدينون بالشكر والتقدير لشوقي غريب وجهازه ليس فقط لأنهم حاولوا قدر إمكاناتهم لكن أيضاً لأنهم احترموا عقولنا بعد تقديم التقرير حتى لو لم يكن شافياً ولا كافياً إلا أنه محاولة تستحق الثناء بعد أيام من الغضب والسخط ضدهم عقب خروج منتخبنا من تصفيات الأمم الأفريقية على يد كل هؤلاء.. تبقى حكاية عقد شوقي غريب مع الجبلية.. العقد الذى ننشر صورة



أنشرف الشامى



صورة ضوئية من عقد شوقي مع اتحاد الكرة

منزله لكن يبقى السؤال من الذى كان وراء إضافة هذا السطر فى العقد.. لا أحد يعلم. البند السابع فى التعاقد كان مهما أيضا وكان ينص على أنه فى حالة رغبة الطرف الثانى فى إنهاء العقد قبل مدته القانونية بدون أسباب يقبلها مجلس الإدارة، وفى حالة عدم التراضى بين الطرفين.. يتحمل الطرف الثانى (شوقي غريب) شرطاً جزائياً غرامة مالية قدرها ما يعادل راتب ستة أشهر أى ٦٤٦ ألف جنيه حيث كان يتقاضى المدير الفنى راتباً ١٦٥ ألف جنيه شهرياً بخلاف المكافآت والإمتيازات. أما فى حالة رغبة الطرف الأول فى إنهاء أو فسخ العقد بدون أسباب قبل نهاية مدته يتحمل الطرف الأول (اتحاد الكرة) دفع ما يعادل راتب ثلاثة أشهر مع عدم الإخلال بما ورد بالبند الثالث أى بعيداً عن فسخ العقد لعدم تحقيق الأهداف.. لذلك فلا شوقي غريب استقلال ولا اتحاد الكرة أقاله.. وكل ما حدث أنه طلاق بالاتفاق وفقاً لبنود الفسخ فى العقد. وما بين بنود العقد.. تبقى لغة التفاصيل والأرقام فى تقرير المدير الفنى الذى قدمه لحسن فريد المشرف على المنتخب الأول والذى تم عرضه خلال الجلسة الأخيرة رقم ٥٩.. التقرير تضمن العديد من النقاط المتعلقة بالمنتخب وبالظروف التى عمل خلالها، والإصابات التى لحقت باللاعبين الأساسيين، بالإضافة إلى إحصاءات عن الأعمار والنتائج الخاصة بالفراشة، وأخيراً توصياته للمنتخب خلال الفترة المقبلة. ومن النقاط التى تناولها غريب فى تقريره: أولاً «المعسكرات»: تناول شوقي غريب فترة المعسكرات التى أقيمت للفراشة تحت قيادته، حيث أكد أن المعسكر الأول كان استعداداً لمباراة البوسنة التى وصفها بالرابعة، أما المعسكر الثانى فكان استعداداً لمباراة جامايكا وتشيلي، مشيراً إلى أنه رغم الهزيمة أمام تشيلي فإنها كانت تجربة مفيدة للاعبين الذين ليس لهم خبرة دولية مثل على غزال، وصالح جمعة، وأحمد حمودى، وعمرو جمال.

ثانياً الإحصاءات: تضمن التقرير إحصاءات موضحة بالرسوم البيانية، عن معدل أعمار اللاعبين، الذى جاء بمتوسط ٢٦ عاماً، وقسم أعمار اللاعبين إلى ٣ مراحل: ٦- لاعبين فوق ٣٠ عاماً. ١٦- لاعبين من ٢٥ - ٣٠ عاماً. ١١- لاعبين من ٢٠ - ٢٥ عاماً. أما عن ملخص إحصاءات المباريات الرسمية، فقد خاض المنتخب الوطنى ١٠ مباريات منها ٤ ودية و ٦ رسمية، حقق الفوز فى مباراتين رسميتين ومثلها وديتين، وتعادل فى مباراة ودية، وخسر ٥ مباريات واحدة ودياً و ٤ رسمياً.

ثالثاً التوصيات: - الاستفادة من أفراد الجهاز المعاون والأجهزة المساعدة فى الاتحاد خاصة إيهاب الجندى إحصائياً والإحصاءات والمعلومات. - الإبقاء على الهيكل الأساسى للمنتخب. - إقامة المباريات كل ٤ أيام وزيادة المعسكرات قبل المباريات الرسمية. - الموافقة على احتراف اللاعبين الصغار.

ينص على أن العقد يبدأ من ١ يناير ٢٠١٤ وينتهي حتى نهاية كأس العالم ٢٠١٨، وفى خلال مدة العقد يحق للطرف الأول إنهاء العقد فى الحالات التالية: ١ - فى حالة الإخلال بأى بند من بنود هذا العقد. ٢ - فى حالة إخفاق المنتخب الأول وعدم التأهل فى اشتراك بطولة كأس الأمم الأفريقية ٢٠١٥ - وهو ما حدث بالفعل. ٣ - فى حالة إخفاق المنتخب الأول وعدم التأهل فى بطولة كأس العالم ٢٠١٨. وقد اتفق الطرفان على إنهاء هذا العقد فى الحالات سالفة الذكر خلال ٤٨ ساعة بإخطار كتابى للطرف الثانى بدون صرف أية تعويضات.. وهذا السطر الأخير لم يلتفت إليه أى أحد إلا محمود الشامى الذى تلقى مكالمة من صديق أو رجل ما يؤكد له حقيقة الموقف فاتجه إلى اتحاد الكرة على الفور وتم إرسال الإخطار رسمياً إلى غريب على عنوان

للكرة المصرية. انتهى التمهيدي.. وتبقى الملاحظة الجديرة بالاهتمام والدeshة خاصة أن شوقي غريب فشل فشلاً ذريعاً مع المنتخب الأولمبى عكس ما جاء فى العقد من أنه حقق معه إنجازات دولية. ويؤكد البند الثانى أن عقود الجهاز المعاون مرتبطة بعقد المدير الفنى حتى فى حالة الإنهاء أو الفسخ وهذا يعنى أن ما أعلنه علاء نبيل المدرب العام حول أن الجبالية لم تخطر الجهاز المعاون وأنه رغم ذلك لن يطالبوا بالشرط الجزائى هو نوع من العبث والضحك على الناس.. الغريب أن شوقي كان يحصن نفسه حيث كان العقد يعطيه كل الحق فى الاستغناء عن أى فرد من أعضاء الجهاز المعاون والإدارى والطبى وفقاً لرؤيته فى تنفيذهم التعليمات أم لا.. فهل كان سوء النية متوقفاً.. مجرد تساؤل! البند الثالث فى العقد كان مهماً أيضاً وكان

تقرير

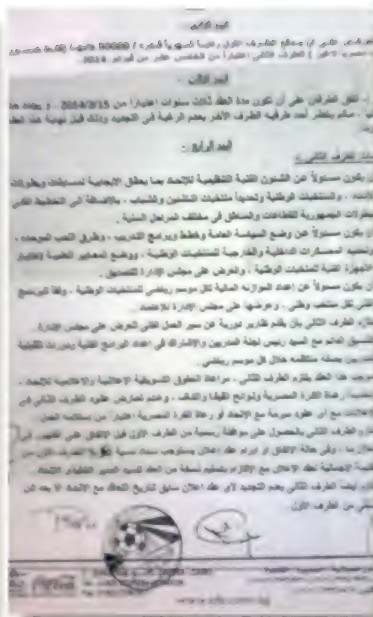
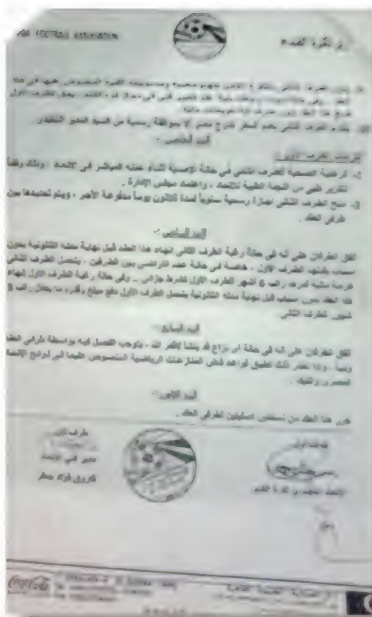
معركة كلامية دارت رحاها بين اتحاد الكرة وفاروق جعفر بعد إقالة الأخير من منصبه كمدير فنى للاتحاد.. ولأننا نبحث عن الحقيقة فقد قلنا فى أوراق العقد بين الطرفين، والذي أثبت أن هذه الضجة ليس لها ظل من الحقيقة بعد أن كشف عن خفايا وأسرار كثيرة..

البنود شيء..
وكلام
مسئولى
الاتحاد
وفاروق شيء
آخر
”

مفاجأة..
المنع من
العمل فى
الإعلان لا
الإعلام

فضيحة عقد جعفر مع الجبلية

طارق رمضان



صورة ضوئية من عقد فاروق جعفر مع اتحاد الكرة

تتقيد للمدربين بصفة منتظمة خلال كل موسم. والحقبة التي يوضحها العقد أن اتحاد الكرة لم يرق على الإطلاق بوضع نص يمنع المدير الفني من العمل في الإعلام أو تقديم برامج أو تحليل مباريات، إنما وضع في البند السادس من مهام المدير الفني أن يلتزم بمراعاة الحقوق التسويقية والإعلانية والإعلامية للاتحاد الكرة، وتحديد رعاية الكرة المصرية ولوائح الفيفا والكاف، وعدم تعارض عقود الطرف الثاني في الإعلانات مع أية عقود مبرمة مع الاتحاد أو مع رعاية الكرة المصرية من تاريخ استلامه للعمل.. يلتزم الطرف الثاني بالحصول على موافقة رسمية من الطرف الأول قبل الاتفاق على إبرام الظهور في إعلان ما وفي حالة الاتفاق أو إبرام عقد يجب سداد ٥٠٪ للطرف الأول من القيمة الإجمالية لعقد الإعلان مع التزامه بتسليم نسخة من التعاقد للمدير التنفيذي لاتحاد. يلتزم الطرف الثاني بعدم التجديد لأي عقد إعلان سابق لتاريخ التعاقد مع اتحاد الكرة إلا بإذن رسمي من الطرف الأول. ولم يذكر العقد أية تفاصيل أو إشارات للعمل في الإعلام أو البرامج التحليلية للكرة أو حتى تقديم برنامج منفرد أو حتى إذا تعاقد مع قناة للظهور بها ليس من حق اتحاد الكرة أن يتدخل لأنه لم ينص عليه في التعاقد مع المدير الفني للاتحاد. العقد يوضح أن كل ما قاله الطرفان ليس حقيقة إلا في الراتب فقط، ولكن كل البنود جاءت لتوضح الأمر في مهام المدير الفني لاتحاد الكرة والتزاماته كاملة، وأن المنوع عليه فقط هو الإعلان وليس الإعلام.

أشهر على الأقل، ولم يأت في العقد ما قبل عنه إنه المعايير التي على أساسها تم اختيار فاروق جعفر كمدير فني لاتحاد الكرة على الإطلاق إلا في تمهيد العقد - إنه يملك الخبرات العلمية والعملية والفنية لهذا المنصب ونص البند الرابع بوضوح على مهام المدير الفني: ١- أن يكون مسؤولاً عن الشؤون الفنية التنظيمية للاتحاد، بما يحقق الإيجابية لمسابقات وبطولات الاتحاد والمنتخبات الوطنية وتحديد منتخبات الناشئين والشباب، بالإضافة إلى التخطيط الفني لبطولات الجمهورية للقطاعات والمناطق في مختلف المراحل السنية. ٢- أن يكون مسؤولاً عن وضع السياسات العامة والخطط والبرامج للتدريب وطرق اللعب الموحدة، وتحديد المعسكرات الداخلية والخارجية للمنتخبات الوطنية ووضع المعايير العلمية لاختيار الأجهزة الفنية للمنتخبات الوطنية والعرض على مجلس الإدارة للتصديق. وهذا البند يجب التوقف عنده كثيراً فإين طرق اللعب الموحدة والإشراف على المعسكرات؟ وأين هذه المعسكرات أو المباريات؟ ثم إنه جاء بعد أن تم اختيار المدربين إلا إذا كان الاتحاد يقصد في الأيام أو في السنوات المقبلة.. ٣- أن يكون مسؤولاً عن إعداد الموازنة المالية للمنتخبات الوطنية، ووفقاً للبرنامج الفني لكل مدير فني وعرضها للتصديق من مجلس إدارة الاتحاد. ٤- يلتزم الطرف الثاني بتقديم تقارير للطرف الأول عن سير العمل الفني بطريقة دورية.. ٥- التنسيق التام مع رئيس لجنة المدربين والاشتراك في إعداد البرامج الفنية ودورات

كشف العقد - الذي لدينا نسخة منه - أن التعاقد بين الطرفين تم في منتصف يناير ٢٠١٤ وتحديدًا يوم الأربعاء ٢٢ يناير ٢٠١٤ بين جمال علام رئيس الاتحاد وفاروق جعفر مدير فني الاتحاد، وجاء في تمهيد العقد أن الطرف الثاني - فاروق جعفر - يملك من الخبرة العلمية والعملية والفنية ما يؤهله لشغل هذا المنصب الفني كخبير في التخطيط والتطوير للعبة - بالإضافة إلى الإشراف العام على المنتخبات الوطنية لكرة القدم؛ ويقتصر التعامل مع إدارة المنتخبين الأول والأولمبي على التنسيق والتشاور وتقديم المعونة إذا طلب ذلك.. البند الثاني واضح وصريح في تحديد الجهة التي تدفع الراتب الشهري بدون تحديد جهة التمويل، التي قد تكون مختلفة عن جهة الدفع، وأوضح البند أن الطرف الأول - اتحاد كرة القدم - يدفع للطرف الثاني راتبًا شهريًا قدره خمسون ألف جنيه بداية من ١٥ فبراير ٢٠١٤، وهو ما يعني أن جعفر يحصل على مستحقاته المالية من خزينة الاتحاد بدون معرفة من يعمل هذا الراتب بوضوح شديد.. ثم ينتقل العقد للبند الثالث الذي يوضح أن مدة العقد ثلاث سنوات كاملة، ويجدد تلقائيًا ما لم يخطر أحد الطرفين الآخر بعدم الرغبة في التجديد قبل نهاية العقد بثلاثين يومًا؛ ولم يضع الاتحاد أية أسباب منطقية لإلغاء العقد على الإطلاق في بنوده، حتى عندما تحدث عن فسخ العقد من الطرف الثاني، حرص على وضع الشرط الجزائي الطرف الثاني - فاروق جعفر - يدفع ما قيمته ستة أشهر من العقد، في حين لو أن اتحاد الكرة هو الذي قام بالإلغاء بدون تراض يدفع اتحاد الكرة راتب ثلاثة

تقرير

من حق السيد خيرالله أن يفعل ما يحلو له داخل نادي غزل المحلة.. وأن يقوم بتغيير الأجهزة الفنية واللاعبين ويحدد المسؤولين كما يشاء.. بعد أن سلمته الشركة القابضة النادي كجزيرة خاصة وبعقد رسمي يفصح ويكشف عن الكثير من الأسرار والعجائب التي تتطلب تدخل المسؤولين.



احمد مصطفى رئيس الشركة القابضة للغزل والنسيج

مندوب مبيعات يدير 42 ناديًا في مصر

التي فجرها العديد من اللاعبين ومنهم اللاعب حسن مصطفى وإبراهيم الحملاوي واعترف على الهواء مباشرة بأنه هو الذي جاء وتفاوض وتعاقد مع فاروق جعفر المدير الفني للمحلة في بداية الموسم الماضي ومن بعده أحمد عبد الحليم وكان هذا البرنامج يوم ١٥ أغسطس ٢٠١٤ مما يؤكد أنه كان الحاكم الفعلي داخل النادي قبل توقيع عقده الرسمي مع الشركة القابضة كمستشار رياضي لها، وأن المسؤولين سارعوا بتوقيع هذا العقد كنوع من حفظ ماء الوجه وإثبات أن هناك علاقة رسمية وإضفاء نوع من الشرعية بعد أن توالى الاتهامات وتحركت بعض الأجهزة الرقابية تبحث وتفتش وتتساءل عن علاقة هذا الرجل وماذا يفعل داخل نادي غزل المحلة.. وبدلاً من أن تقوم الشركة القابضة بعمل عقد معه بحفظ لها حقوقها فإنها قامت بتوريط نفسها في عقد فضيحة بكل ما تحمله الكلمة من معنى ويظهر ذلك من خلال بنوده الغريبة والعجيبة.. في ديباجة العقد أقرت الشركة القابضة للقطن والغزل والنسيج والملابس أنها في حاجة إلى مستشار للشؤون الرياضية يكون مسئولاً

عقد فضيحة.. هذا أقل ما يمكن أن نصف به العقد الذي وقعته الشركة القابضة للغزل والنسيج والملابس برئاسة الدكتور أحمد مصطفى محمد مع السيد السيد علي خير الله حيث أثارت بنوده العديد من علامات الاستفهام وفاحت منه روائح ليست جيدة.. فمن يقرؤه يجد أن الشركة القابضة سلمت له نادي المحلة بل وجميع الأندية الرياضية والشركات التابعة لها وعددها ٤٢ نادياً على مستوى مصر لكي يديرها ويفعل بها ما يشاء دون أن يحاسبه أو يراقبه أحد.. العقد الذي ننقده به داخل الأهرام الرياضي وننشره للمرة الأولى تم توقيعه يوم ١/٩/٢٠١٤ وهو عقد ليس عادياً رغم أنه عقد عمل محدد المدة، بل والمفاجأة الكبرى أن هذا العقد يدين الشركة القابضة نفسها، ففيه تعترف بأن علاقتها الرسمية بالمستشار الرياضي لها بدأت أول سبتمبر الماضي ولكن الحقيقة أنه يدير نادي غزل المحلة قبل ذلك بكثير ويتحكم في جميع الصفقات الجديدة وحتى اختيار المدرب، وأبرز مثال على ذلك عندما ظهر في برنامج أحمد شوبير يدافع عن نفسه في فضيحة العمولات والسمسرة

نادي
المحلة عربة
خاصة للسيد
خير الله

العقد
المهزلة
يكشف
كوارث
جديدة

مصطفى أبو تمامية



فرج عواض والسيد خيرالله

وينص البند الثاني من العقد على منح المستشار الرياضي للشركة القابضة مكافأة شهرية صافية من الضرائب قدرها ٢٠٠٠ جنيهه بالإضافة إلى ما يقرره الطرف الأول من مكافآت عن الأعمال الإضافية التي يكلف بها الطرف الثاني، وكان الشركة القابضة هي شركة قطاع خاص ليست ملك الدولة يستطيع من خلالها رئيس مجلس الإدارة توزيع الأموال والمكافآت على من يشاء في أي وقت وبدون حساب، ولم يحدد لنا العقد ما هي طبيعة هذه الأعمال الإضافية والمهام الخارقة التي يكلف بها المستشار الرياضي للشركة، ونتحدث مرة أخرى أن يكون له أي دور أو بصمة مع أي ناد آخر كغزل شبين أو غزل كفر الدوار أو غزل دمياط مثلاً..

في حين كانت المهزلة الكبرى بالبند الخامس الذي أشار إلى أنه يجوز للطرف الأول أن يكلف الطرف الثاني مؤقتاً بعمل غير المتفق عليه أو يخرج عن البنود المشروطة في هذا العقد وهو بند ينسف كل ما اتفق عليه في هذا العقد وكأنه عقد لكل شيء وأي شيء..

والمثير للضحك والسخرية ما جاء في البند السادس الذي يقر الطرف الثاني بأنه يتخذ له موطناً مختاراً وهو العنوان الموضح بهذا العقد وكل خطاب أو إعلان يرسل إليه من الطرف الأول يعتبر قانونياً وينفذ في حقه، أي أن منزله الكائن في زفتي أصبح هو المقر الرسمي لتلقي خطابات ومكاتبات الدولة..

أما البند السابع والخطير فقد منح الطرف الثاني والذي يعمل لدى الطرف الأول الحق في إنهاء هذا التعاقد في أي وقت وبدون قيد أو شرط على أن يتم إخطار الطرف الآخر بذلك. وهذه أول مرة نجد فيها موظفاً على قدم المساواة مع المؤسسة التي يعمل من خلالها داخل الدولة بل إن العقد منحه صلاحيات تفوق الشركة القابضة نفسها..

وقد حرر هذا العقد من صورتين بيد كل طرف صورة للعمل بها عند اللزوم.

ما يحدث جعل الجميع داخل وخارج المحلة يندش ويتساءل عن سر اهتمام الشركة القابضة فجأة بالرياضة والرياضيين ومنذ متى كانت الشركة تهتم أصلاً بالأندية الرياضية التابعة لها وهي التي أهملت الفريق لسنوات عديدة.. بالإضافة إلى أن هناك مجالس إدارة متفرغة لقيادة تلك الأندية.. وهل الشركة القابضة تسعى فعلاً لتنمية موارد هذه الأندية وكأنها تخلص من جميع المشكلات والكوارث التي تهدد صناعة الغزل في مقتل وتحاصر شركاتها بالإغلاق والإفلاس.. ولماذا شركة غزل المحلة تحديداً ونادياها الأشهر هو الذي يعاني كل هذه الفضائح ومسلسلات الفساد والتي ظهرت مع تولى فؤاد عبدالمعطي حسان مسؤولية أكبر شركة لصناعة الغزل في مصر، حيث تفاقت الخسائر على يديه وتضاعفت من ٣٢ مليون جنيه في عهد محمود الجبالي رئيس مجلس إدارة شركة غزل المحلة السابق إلى أكثر من ٩٥١ مليون جنيه وفي خلال ٤ سنوات فقط، بجانب انهيار وتدمير قطاع الناشئين وفريق الكرة الأول الذي أصبح كل طموحه هو احتلال قمة مجموعته في دوري المظالم والبحث عن العودة من جديد لدوري الأضواء!



أحمد عبد الحليم

صورة ضوئية من عقد خيرالله مع الشركة القابضة للغزل

والمفاجأة الثانية أن المستشار الرياضي الذي يدافع عنه الدكتور أحمد مصطفى باستمرار لم يمارس أي لعبة في حياته ولا يملك أي خبرة أو سيرة ذاتية سواء في مجال الرياضة أو الإدارة وكل مؤهلاته أنه صديق شخصي للمهندس فؤاد عبدالمعطي حسان المفوض العام السابق لشركة غزل المحلة والذي تولى رئاسة الشركة القابضة في ظروف محيرة ومثيرة للجدل رغم الإطاحة به عقب الثورة من جانب عمال المحلة، ثم ترك منصبه للدكتور أحمد مصطفى بعد إحالته للتقاعد وهو ما يضع العديد من علامات الاستفهام عن علاقة هذا الثلاثي عثماني!!

ويبدو أن الشركة القابضة ورئيسها أحمد مصطفى لا يعلمون أن نادى غزل المحلة هبط في وجود هذا المستشار إلى دوري المظالم مرتين.. الأولى على يد محمد رضوان في موسم ٢٠١٠ والأخرى على يد أشرف قاسم الموسم الماضي بعد أن تخلى عنه فاروق جعفر الذي ورط النادي في ١٧ لاعباً جديداً تم الاستغناء عنهم جميعاً هذا الموسم مما يعد إهداراً للمال العام بل واعترف عدد كبير منهم بأن السيد خيرالله كان وراء هذه الصفقات..

عن وضع البرامج الرياضية للأندية التابعة للشركة القابضة بهدف الارتقاء بالمستوى الرياضي والفني والبدني للفريق الرياضي التي تمثل هذه الأندية وكذلك تنمية موارد تلك النوادي وتطوير أساليب العمل بها بما يجعل تلك الأندية متوافقة مع التعديلات التي استجذت على النشاط الرياضي مؤخراً.. وقام بالتوقيع على العقد الدكتور أحمد مصطفى محمد كطرف أول بصفته رئيس مجلس إدارة الشركة، أما الطرف الثاني الذي وقع عليه الاختيار لهذا المنصب الرفيع والمهم فهو المدعو السيد السيد على خيرالله والذي يحمل بطاقة شخصية رقم ٢٨٠٠١٠٧١٦٠٤٤٧٢ وعنوانه زفتي - شارع البهو تي متفرع من سكة طنطا - محافظة الغربية.

والى هنا والأمور كانت تسير بشكل طبيعي حتى اكتشفنا من خلال مصادرنا أن المستشار الرياضي الذي تعاقدت معه الشركة القابضة لإنقاذ الرياضة من عثرتها يعمل بوظيفة مندوب مبيعات كما هو مدون ببطاقة الرقم القومي ولم يكمل تعليمه حيث إنه حاصل على مؤهل متوسط ونتحدث من يثبت عكس ذلك..

الدوري

ما زالت لعبة الكراسي الموسيقية مستمرة في الدوري.. فاني يتصدر الترتيب لأربع وعشرين ساعة.. وسرعان ما يستعيد الزمالك الصدارة في اليوم التالي.. فيما يقفز وادي دجلة أربعة مراكز محتلاً المركز الثالث، في الوقت الذي سقط الداخلية بشكل مفاجئ وخرج من المربع الذهبي.

القمة ما زالت بيضاء

المقاولون أسقط اتحاد الشرطة

الزمالك * المصري

التاريخ: ٢٩ / ١١ / ٢٠١٤
الملعب: استاد الإسكندرية
النتيجة: ١ / ٠ (صفر - الزمالك)
الأهداف: باسم مرسى في ٣١ (الزمالك)
الحكم: إبراهيم نور الدين
الإنذارات: علي جبر (الزمالك) ومحمود جبر ومحمد أشرف وعاشور الأدهم ومحمد جمعة (المصري)
الطرد: محمد كوفي (الزمالك)
الزمالك: محمد أبو جبل - عمر جابر - محمد كوفي - علي جبر - أحمد سمير - محمد شعبان (أحمد دويدار) - أحمد توفيق - إبراهيم صلاح - مؤمن زكريا (أيمن حفني) - باسم مرسى - خالد قمر (إبراهيم صلاح)
المصري: أحمد مسعود - أسامة عزب (محمد خليفة) - محمد جمعة - ويلسون - أحمد داودا - السيد عبدالعال - محمد عادل (محمد شرف) - عاشور الأدهم - محمود جبر - أحمد رؤوف - حمادة يحيى (محمود عبد الحكيم).



المقاولون * اتحاد الشرطة

التاريخ: ٢٦ / ١١ / ٢٠١٤
الملعب: المقاولون
النتيجة: ٢ / ١ (المقاولون)
الأهداف: محمد أبو شعيب في ٤٨ - أركو في ٦٩ (المقاولون) صلاح ريكو في ٨٩ (اتحاد الشرطة)
الحكم: محمد عاشور
الإنذارات: أحمد علي - حسام عبدالعال - محمد سالم (المقاولون)
الطرد: لا يوجد
المقاولون: حسن محمود - معتمد سالم (محمد أبو شعيب) - شريف علاء - أحمد علي - أحمد مودي - عمر جمال (محمد فضل) - محمد خلف - حسام عبدالعال - محمد سالم - محمد عبدالواحد (حسن سوسة) - أركو.
اتحاد الشرطة: عصام سعد - فؤاد سلامة - أحمد عادل (أحمد كشري) - خالد سطوح - عماد حلمي (إبراهيم القاضي) - خالد متولي - صلاح ريكو - أحمد كمال (محمد حسن) - محمد فوزي - تاتايوكو - محمد بسيوني.



عودة
قوية
لشحاتة..
جعفر
يسجل أول
هاتريك

حسام
حسن لا
يعرف
الفوز
وينتقد
لاعبيه

محمد البنهاوي

شهدت إضاعة كلة جزء لكل فريق وطرد محمد كوفي قلب دفاع الزمالك، فيما لا يزال باسم مرسى يلعب دور المنقذ بعدما سجل هدف الفوز للابيض في الشوط الأول. وعاد المقاولون العرب لسكة الانتصارات بعد غياب خمسة أسابيع تحت قيادة مديره الفني الجديد حسن شحاتة الذي عاد للفريق بعد فسخ تعاقد مع الدفاع الحسني الجديدي المغربي. كما واصل الثلاثي الصاعد للدوري رحلة البحث عن الفوز الأول حيث اكتفى الأسبوطي بتعادل مع الاتحاد وأثار حسام حسن المدير الفني

المنافسة على القمة بدأت في الاشتعال بين الكبار.. والنتائج متقاربة بشكل.. وجميع الفرق تسعى للفوز باستثناء الثلاثي الصاعد.. والنتائج معلقة حتى الثانية الأخيرة.. فباستثناء مباراة إنبى والنصر لم يستطع أى فريق أن يحقق الفوز بفارق أكثر من هدف وحيد. تثبت الزمالك بصدارة الترتيب بعدما حقق فوزه الخامس على التوالي، تحت قيادة باتشيكو الذى لم يعرف إلا لغة الفوز منذ توليه المسؤولية، وجاء الفوز هذه المرة على حساب المصري في مباراة متوترة للغاية،

الداخلية * بتروجت

التاريخ: ٢٠١٤/١١/٢٩
الملعب: الدفاع الجوى
النتيجة: ١/٠ صفر (بتروجت)
الأهداف: أحمد الشناوى ق ٨٣
الحكم: سمير عثمان
الإنذارات: إيمانويل - جهاد جنيدى - عصام سعيد
- حسام سلامة (الداخلية) إيهاب المصرى - أحمد
مجدى (بتروجت).
الطرد: أحمد مجدى (بتروجت)
الداخلية: محمود رضا - رشاد فاروق - فريد شوقي -
نور الجارحي (محمد الفيومي) - عصام سعيد (محمود
سامي) - جهاد جنيدى - إيمانويل - حسام سلامة - أحمد
صديق - أحمد قطاوى (خالد رابى) - أحمد تمساح.
بتروجت: محمود شكرى - سامح شوشة - عمرو
حسن - أسامة محمد - أحمد مجدى - أحمد عبدالغنى
- أحمد الشناوى - مصطفى شبيطة - جيمس
تيرى (محمد شعراوي) - إيهاب المصرى
(كريم ذكرى) - بيكيلى (بلال جمال).

دمنهور * وادى دجلة

التاريخ: ٢٠١٤/١١/٢٧
الملعب: دمنهور
النتيجة: ١/٠ صفر (وادى دجلة)
الأهداف: ستانلى ق ٢٩
الحكم: عبدالصبور محمد
الإنذارات: عادل عبدالعزيز - محمد كوارشى - محمد
عبدالقادر (دمنهور) السيد سالم - حسام عرفات
(وادى دجلة).
الطرد: لا يوجد
دمنهور: أحمد خطاب - عمرو بسيونى (محمد سمير) -
أحمد سالم - محمد كوارشى - عادل عبدالعزيز - إسلام
بوقفة - حمدى فتحى - حمادة الغنام - مصطفى عفروتو
(مصطفى بديوى) - رضوان يوسف - أبوكونيه (محمد
عبدالقادر).
وادى دجلة: هيثم محمد - طه إبراهيم - السيد سالم
- أحمد عبدالرؤف - محمد عبدالفتاح - تامر محب -
إسلام عادل - ستانلى - حسام عرفات - أحمد
مجدى (عبدالرحمن رمضان) - دوى
الجياى (محمد حمص).

سموحة * الجونة

التاريخ: ٢٠١٤/١١/٢٩
الملعب: الإسكندرية
النتيجة: ١/١
الأهداف: أحمد سعيد أوكا ق ٥٤ (سموحة)
وشريف أشرف ق ٥٠ (الجونة)
الحكم: محمد الصباحى
الإنذارات: أحمد سعيد أوكا (سموحة) عمرو طارق -
خالد أشرف - صامويل أوكران - حسن الشامى (الجونة)
الطرد: لا يوجد
سموحة: محمد صبحى - السيد فريد - أحمد سعيد
أوكا - هاشم شحاتة - أحمد نبيل مانجا - علاء على -
إبراهيم عبدالخالق - مصطفى طلعت (حسام غالى)
- أحمد شكرى (هشام فتح الله) - إسلام عبدالنعميم
(هانى العجيزى) - عبدالعزيز يوسف.
الجونة: عامر عامر - حسن الشامى - سعد حسنى
- عمرو طارق - صامويل أوكران (خالد أشرف) -
شريف رضا - أحمد عفيفى - محمود سيد - محمد
رزق (أحمد إبراهيم) - شريف أشرف (عمرو
السعيد) - إسلام محارب.

الأسيوطى * الاتحاد

التاريخ: ٢٠١٤/١١/٢٧
الملعب: بنى سويف
النتيجة: ٢/٢
الأهداف: عطية النشوى ق ٥٥ - محمود رمضان ق ٨٣
(الأسيوطى) محمد حمدى ق ٤٣ - علاء كمال ق ٨٧ (الاتحاد)
الحكم: محمد قطب
الإنذارات: وائل مكي - عبدالله البلاط - محمود
رمضان - أحمد صلاح - عطية النشوى (الأسيوطى)
محمد حمدى - عبدالرحمن فاروق (الاتحاد)
الطرد: محمود رمضان (الأسيوطى) محمد حمدى
(الاتحاد)
الأسيوطى: مصطفى حسن - محمود رمضان - إسلام جمال
- محمود شديد قناوى - أحمد صلاح - عصام عابدين - عبدالله
البلاط (باسم ماهر) - محمد إبراهيم (عطية النشوى) - محمد
قناوى - وائل على (حسام على) - كريم مانش.
الاتحاد: إبراهيم فرج - رامى عادل - عبدالرحمن
فاروق - فتحى مبروك - هانى سعيد (محمد سمير) -
محمد عادل - إبراهيم الشايب - عامر صبرى
(علاء كمال) - محمد فاروق (كريم عديبه) -
محمد حمدى - أواميد أوكري.

حرس الحدود * المقاصة

التاريخ: ٢٠١٤/١١/٢٧
الملعب: حرس الحدود
النتيجة: ٢/٢
الأهداف: ديفونيه ق ٦٢ - خالد ميز ق ٧١ (حرس
الحدود) والسيد حمدى ق ٤٢ - ٥٥ ق (مصر المقاصة).
الحكم: طارق مجدى
الإنذارات: على أحمد - مصطفى جمال - إسلام رمضان
- مؤمن إبراهيم (حرس الحدود) أحمد السيد - باسم
عبدالعزيز (مصر المقاصة).
الطرد: لا يوجد
حرس الحدود: أحمد سعد - على أحمد - مصطفى جمال
- محمود مبارك - إسلام رمضان (خالد ميز) - إسلام
عبدالغنى - محمد طارق - عبدالسلام نجاح - محمد حليم -
ديفونيه (أحمد زهران) - يوسف عمر - مؤمن إبراهيم -
مصر المقاصة: عبدالواحد السيد - أحمد سامى - باسم
عبدالعزيز - محمود زايد - أحمد السيد - هانى سعيد -
حسن الشحات - سعيد مراد (عمر النجدي) -
عبدالله فاروق (أحمد كابوريا) - السيد حمدى -
أحمد زغلول (وائل فراخ).

النصر * إنبي

التاريخ: ٢٠١٤/١١/٢٧
الملعب: بتروسيورت
النتيجة: ٦/٠ صفر (إنبي)
الأهداف: عمرو الحلوانى ق ٥ - ٢٨ ق - أحمد جعفر
ق ٣٥ - ٦٠ ق - ٩٠ ق - أحمد سالم صافى ق ٨٣.
الحكم: أحمد صالح
الإنذارات: رامى صبرى - صلاح سليمان - إبراهيم
يحيى (إنبي).
الطرد: لا يوجد
النصر: عصام ثروت - محمد بلال - عبدالله جمعة
- محمد العزب - أحمد غانم سلطان - أحمد سعيد -
أحمد العجوز - سيد السعدونى (دخير محمد) - زيزو
- صاموئيل مانتي (أحمد الصعدي) - محمد ريفى
(مصطفى هانى).
إنبي: على لطفى - رامى صبرى - أحمد صبحى -
عمرو الحلوانى - صلاح سليمان - إبراهيم يحيى - لا ما
كولين (أحمد سالم صافى) - محمود صبرى - صلاح
عاشور (رمضان رامى) - أحمد شرويدة (أحمد
رفعت) - أحمد جعفر.

للاتحاد السكندري العديد من علامات الاستفهام
والدهشة والحيرة، حيث أكد أن إمكانات لاعبيه
أقل من إمكاناته كمدرّب وأنه سيفكر في مستقبله
مع الفريق.. حسام حسن لم يعرف الفوز مع
زعيم الثغر حيث لعب أربع مباريات خسر أمام
الزمالك وتعادل مع الرجاء والإسماعيلى وأخيرا
الأسيوطى فيما خسر النصر بسداسية دون رد
أمام إنبي رغم ظهوره بشكل جيد أمام الأهلى فى
الأسبوع الماضى، كما خسر دمنهور من وادى
دجلة بهدف دون رد، ووضع أن الثلاثى ليس
لديهم أى جديد لتقديمه فى الدورى، وأصبحت
مهمتهم صعبة للغاية فى البقاء فى الدورى فى

ظل هذا المستوى.
كما وصلت الأندية الثلاثة ضرب الأرقام
القياسية على المستوى الدفاعى حيث امتازت
شباكهم بـ ٤٧ هدفا فى ٠٣ مباراة فقط.
المفاجآت كانت حاضرة أيضا فى سقوط
الداخلية أحد فرق الصدارة على يد بتروجت
الذى حقق فوزه الرابع من أصل خمس مباريات
خاضها تحت قيادة رمضان السيد بعد إقالة
مختار مختار.
وشهد الأسبوع العاشر تسجيل أحمد جعفر
أول هاتريك فى مسيرته بالدورى المصرى،
حينما أسهم فى فوز إنبي على النصر، كما

أسهم فى تعزيز موقع إنبي فى صدارة الفرق
الأقوى هجوما حيث سجل إنبي ٥٢ هدفا فى ٩
مباريات وهو رقم مميز للفريق البترولى الذى
ظهر بشكل جيد فى الموسم الحالى، ووضع
نفسه ضمن المنافسين على القمة.
وشهد الأسبوع إضاعة خمس ركلات جزاء
حيث شهدت مباراة الزمالك والمصرى إضاعة
ركلتين من أحمد رءوف وباسم مرسى، وأضاع
صلاح عاشور ركلة جزاء لإنبي أمام النصر
الذى أضاع له أحمد غانم سلطان ركلة جزاء
فى نفس المباراة، فيما تكفل علاء على بإضاعة
ركلة جزاء لسموحة أمام الجونة.

تقرير

بشق الأنف وبهدف باسم مرسى استرد فريق الزمالك قمة الدوري في مباراة عصيبة وغريبة في أحداثها وتفصيلها التي جعلتها واحدة من مباريات سيئة السمعة في المسابقة بحساب الكروت الصفراء والحمراء وضربات الجزاء الضائعة من فريقى الزمالك والمصرى..

بالروح وباسم.. الزمالك على القمة

أيمن حنفي في مواجهة محمد عادل لاعب المصرى

باسم مرسى الذى يرهن عليه باتشيكيو وجهازه المعاون كان هدافاً في نادى الإنتاج الحربى الذى هبط إلى دورى المظالم وسجل تسعة أهداف وكان لا بد من رحيله لناد آخر بعد هبوط فريقه واختار الفائز البيضاء وما لا يعرفه الكثيرون أن باسم مرسى استغنى عنه نادى بتروجت بسبب خلاف بينه وبين مختار مختار المدير الفني ودعوى فشله وإخفاقه رغم أنه سجل أربعة أهداف مع النادى البترولي ورفض اتحاد الشرطة التعاقد معه فاختاره إسماعيل يوسف في نادى الإنتاج الحربى وهذا هو سر العلاقة الحالية بين اللاعب وبين إسماعيل يوسف مدير الكرة.. ومن الأشياء التى لا بد من رصدها قبل مباراة الزمالك مع النادى المصرى هى أن باتشيكيو لحسن كلامه في مسألة عدم الجمع بين المهاجمين خالد قمر وباسم مرسى في مباراة واحدة وأن المعلومات القادمة من ميت عقبة بعد مباراة الفريق مع الرجاء كانت تشير إلى أن الجهاز الفني لن يكرر تجربة الجمع بين باسم مرسى وخالد قمر في مباراة واحدة لفشل هذه التجربة وتأثيرها السلبي على هجوم الفريق وهو القرار الذى لقي ترحيباً كبيراً خاصة أن المرشح الآخر للعب بجوار باسم مرسى كان أحمد على الذى سجل هدفاً في مباراة الفريق مع الرجاء رغم أنه كان بديلاً لخالد قمر في هذه المباراة لكن يبدو أن باتشيكيو يخشى الكبار ويخشى غضبهم والدليل أنه جمع بين باسم وخالد ولم يمنح الفرصة لأحمد على رغم أنه شارك في فوز الفريق على الرجاء بتسجيل هدف لفريقه.. وكان من المفترض وجود أحمد على في مباراة

أفضل ما في المباراة بالنسبة لفريق الزمالك هو هدف باسم مرسى الذى بات صاحب ترخيص الحلول الصعبة في الفريق وكلمة السر في الوصول إلى الشباك.. مباراة الفريق الأبيض مع المصرى هى المباراة الثانية التى دخل فيها باسم مرسى التشكيل الأساسى ولعب من البداية إلى النهاية وكان صاحب الحلول في إنقاذ الهجوم الأبيض.. والمباراة الأولى التى لعبها باسم مرسى أساسياً ولم يكملها هى مباراة الفريق مع الرجاء بالإسكندرية الأسبوع الماضى وسجل فيها اللاعب هدفين من الأهداف الثلاثة التى سجلها الزمالك والهدف الذى سجله باسم مرسى فى مرمى أحمد مسعود حارس مرمى النادى المصرى، هو الرابع له في حصالة الهدافين ببطولة الدورى رغم أن مباراة النادى المصرى هى الخامسة التى يشارك فيها اللاعب منذ بداية الموسم وحتى الآن.. باسم مرسى يؤكد يوماً بعد يوم أنه مهاجم من نوع خاص لديه القدرة على استغلال الفرص وتحويلها إلى أهداف وأن المدرسين السابقين للفريق لم يحالفهم بالتوفيق حين رفضوا الاعتماد عليه وحرموه من الفرصة الكاملة مثل أحمد حسام ميدو وحسام حسن حتى جاء باتشيكيو الذى وضعه أساسياً ومنحه الفرصة في مباراتين متتاليتين.. باسم مرسى لم يكمل فرجة الجماهير البيضاء لإضاعته ضربة جزاء احتسبها الحكم إبراهيم نور الدين لأيمن حنفي صانع ألعاب الزمالك العائد من الإصابة.. وكان من الممكن أن يكون صاحب الهدف الوحيد صاحب لقب الأفضل والأحسن ورجل المباراة لولا أن حصل على البطاقة الصفراء بدعوى التمثيل في الملعب.. لكن

لماذا تراجع
باتشيكيو
عن إبعاد
قمر من
التشكيل؟
”
المدرّب
البرتغالي
يخشى
الكبار..
واسألوا
مصطفى
فتحي

عبد المتكافى صادق

المحافظ ينقذ رئيس الإسماعيلي من «البرش»

تدخل اللواء أحمد القصاص محافظ الإسماعيلية لدى كل من المهندس إبراهيم محلب رئيس مجلس الوزراء والمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة والدكتور هبه والى وزير التضامن الاجتماعي لإنقاذ محمد أبو السعود رئيس النادي الإسماعيلي من الحبس بسبب عدم دفع مبلغ ٢,٥ مليون جنيه مديونية مصلحة التأمينات لدى النادي الإسماعيلي. كانت مديرية التأمينات بالإسماعيلية قد أقامت دعوى قضائية ضد رئيس الإسماعيلي بتبديد مستحقات المصلحة والتي تعتبر ديونا عليه والبالغة قيمتها ٢,٥ مليون جنيه. وكانت المصلحة قد طالبت رئيس الإسماعيلي بسداد ٤٠٠ ألف جنيه لعمل مصالحة قبل صدور حكم بحجسه ولكنه أعلن عدم دفعه أي أموال لأي مصلحة حكومية. محافظ الإسماعيلية تحدث مع الجهات المعنية لتأجيل الدفع حتى عام ٢٠١٦ بناء على توجيهات رئيس الوزراء السابقة وبالفعل تمت الاستجابة لطلب المحافظ وسيتم إعفاء النادي من السداد مع دفع القيمة الشهرية لكل شهر من الحساب الجديد.



أبو السعود يناقش مع أعضاء مجلس إدارة الإسماعيلي

وكان أبو السعود قد أصدر أمرا لموظفيه بالتظاهر على بوابة النادي اعتراضا على محاكمته وصدور حكم بحجسه لتبديد أموال التأمينات وقد استجاب موظفو النادي لقرار أبو السعود بعدم موافقته على صرف علاوة دورية لهم خلال شهر يناير رغم اعتراض وليد الكيلاني عضو المجلس على صرف علاوة للموظفين بحجة أنهم يتقاضون علاوة شهر بوليو.

أما على صعيد الأزمات داخل فريق الكرة فقد قرر البرازيلي ريكاردو المدير الفني للنادي إيقاف الثنائي أحمد سمير فرج وشوقي السعيد والتدريب بشكل منفرد وخصم ١٠٪ من قيمة عقد شوقي السعيد لتعريضه من مباراة فريقه أمام الاتحاد

السكندري بالأسبوع التاسع والتي انتهت بالتعادل الإيجابي. وأكد شوقي السعيد للجهان الفني أنه لديه إصابة بالإضافة إلى مرض والده إلا أن الجهاز الطبي فضح تصرف اللاعب وأكد أنه سليم تماما ولا يوجد به أي إصابات، وإزاء ذلك لم يقف أبو السعود صامتا وأمر الجهاز الفني بعودة اللاعب إلى التدريبات وما كان من المدير الفني إلا الاستجابة لرغبات رئيس النادي الذي يبقى عليه بمنصبه رغم رفض أعضاء مجلس الإدارة بقاء المدرب بمنصبه وكذلك الجماهير وعدد كبير من اللاعبين بالفريق.

وقد أطلق عدد من اللاعبين لقب «المعلم حنفي» على المدرب البرازيلي بشأن تراجع عنه عقوبة اللاعب شوقي السعيد بالتدريب المنفرد وعاد اللاعب للتدريبات الجماعية واكتفاء بمنعه من لعب مباراة الرجاء بالأسبوع العاشر.

وكشف عدد من اللاعبين أن سبب غضب شوقي السعيد هو حصول كابتن الفريق حسني عبده على كامل مستحقاته المالية والبالغة ٦٢٥ ألف جنيه والتي حصل عليها من الشركة الراعية للفريق وذلك طبقا للخطاب المرسل من رئيس النادي للشركة بتحمل قيمة التعاقد مع اللاعب حسني عبده والبالغ ٢,٥ مليون جنيه للموسم الواحد.

أما أحمد سمير فرج والذي تم تحويله إلى التحقيق مع سامح أبو جبة المستشار القانوني للنادي بسبب اتهام المدير الفني له بإحداث وقعة في صفوف الفريق والتحدث مع بعض اللاعبين للرحيل عن الدراويش خلال فترة الانتقالات الشتوية والمطالبة بمستحقاتهم المالية. كذلك تم اتهام اللاعب أحمد سمير فرج بتكوين جبهة من الجماهير لتوجيه السباب والشتائم والمطالبة برحيل الحارس عصام الحضري المتهم أيضا بالتدخل في عمل المدير الفني نظر العلاقة القوية معه. وتحدث الحضري مع بعض اللاعبين الذين يرغبون في رحيلهم رغم موافقته قبل بداية الموسم على انضمامهم من خلال لجنة التعاقدات التي ليست لها أي علاقة بكرة القدم وبينهم من هم ليسوا أعضاء بالجمعية العمومية وقال الحضري للاعبين أثناء تناول بعض الأطعمة «كتر وامن أكل الموز علشان بين حلق» في إشارة منه لرحيل عدد منهم خلال انتقالات يناير.

محمد مظهر



باسم مرسى أحرز هدف المباراة الوحيدة

المصري التي أكدت على فشل تجربة الجمع بين باسم وخالد ولا يمكن تكرار هذه التجربة لأن الخاسر ببساطة فيها هو نادي الزمالك ولو أعدنا شريط المباراة لاكتشف الجميع أن خالد قمر لم يذهب إلى ملعب الإسماعيلية ولم يكن موجودا مع الفريق، ولم يشعر به أحد وكان مرفوعا من الخدمة.. والخوف من غضب الكبار وراء إبعاد مصطفى فتحي ووضعه في اللاجئة، رغم أن الفريق في أشد الحاجة إلى صانع ألعاب في إمكانات وقدرات وموهبة مصطفى فتحي صاحب الحلول الكثيرة والمهارات الغزيرة ويوسف أوباما مهاجم الفريق الصاعد لم يجد له مكانا في التشكيل عند المدرب البرتغالي. ومباراة الفريق مع النادي المصري كان فيها باتشيكو حريضا وتحفظا لأبعد الحدود والدليل هو الاعتماد على لاعبين لهم صيغة دفاعية في خط الوسط وهم أحمد توفيق وطارق حامد ومحمد شعبان في الارتكاز فضلا عن ميول مؤمن زكريا الدفاعية.. وعندما سجل باسم مرسى هدف الزمالك قام باتشيكو بسحب خالد قمر وتأمين الفريق بالدفع بإبراهيم صلاح بخلاف نزول أحمد دويدار وأمين حنفي.. وتستحق هذه المباراة لقب سيئة السمعة لما شهدته من بطاقات حمراء وصفراء مثل طرد محمد كوفي وإنذار نصف دستة لاعبين منهم أربعة لاعبين في النادي المصري وضياء ضريتي جزاء الأولى أضاعها أحمد رءوف والثانية أهدرها باسم مرسى.. ومن حق باتشيكو أن يعتبر النقاط الثلاث والفوز أهم ما في المباراة لكونه وضع الفريق على القمة.

في وقت عصفت بالتحكيم المصري الازمات والصراعات والخلافات بين الاطراف، وتدنى فيه مستوى الحوارات، لذلك كان لزاماً علينا أن نحتكم إلى شخص تثق فيه كل الأطراف، شخص عاش كل الظروف، حكماً ورئيس لجنة ومحاضراً دولياً بالفعل، احترم نفسه فاحترمه الآخرون إنه جمال الغندور.

من جمال الغندور إلى عصام عبدالفتاح:

لا تتناول على أساتذتك الكبار!

اعتذر
أو قدم
أوراق
اختلاس
صيام للنيابة
العامة

الحكام
الحاليون لا
يتحملون
عودة
الجماهير
للمدركات

لا أقبل
وصاية
الأهلى على
لجنة الحكام



خالد عبد المنعم

أمام المقاصة، وكنت أحلل هذه المباراة وأكدت أن اللعبة تسلسل، لكنني فوجئت بتصرفاتك تؤكد فيها أن هناك تعديلاً في القانون، وأن ما ذكرته أنا وكل من اتفق معي في الرأي خطأ، وطلبت منا أن نراجع أنفسنا وتعديلات قوانين الفيفا، وهو الأمر الذي أصبح بمثابة اتهام لنا بالجهل، وقمت بالرد عليك لتصحيح الخطأ، والتأكيد على أنه لا توجد تعديلات، لأن التعديلات كما يعرف الجميع لا يتم تطبيقها إلا في شهر يوليو، وبالتالي كان عليك أن تصمت بدلاً من أن تهجم أساتذتك ومن هم أكبر منك.

ووقتها هربت من المواجهة وأدعيت أنك تقصد آخرين، ولم تكن تملك الشجاعة للرد، وللأسف الشديد تكرر هذا الأمر للمرة الثالثة، في مباراة الأهلى والأسىوطى، والتي أدارها الحكم شريف رشوان، وشهدت المباراة جدلاً واسعاً حول قرارات الحكم، وكان هناك خطأ في تعمد أحد اللاعبين إيذاء اللاعب وليد سليمان، بالإضافة إلى قرارات أخرى مؤثرة شهدها اللقاء الذى كنت أقوم بتحليله واستعنت بجهاز حديث لتحليل اللعيات، وأثبتت أن الهدف سليم لكنني فوجئت بمجموعة من الحكام انطلقت على الفيسبوك بهجوم محلى التحكيم بشكل غير طبيعي، واتهمونا وأنا منهم بأننا ضد لجنة الحكام، وأننا نصفي حسابات خاصة، ولأن محلى الحكام معروفون بالاسم وهم بالتحديد جمال الغندور ورضا البلتاجى وعصام عبدالفتاح، وبالتأكيد هؤلاء الحكام لا يقصدونك لأنك رئيس لجنتهم ولا يملكون الشجاعة على مهاجمتك، وبالتالى فإما أنهم يقصدوننى أنا أو رضا البلتاجى، ولذلك أرسلت لك رسالة على تليفونك المحمول باتهامات الحكام وتحليلي للمباراة، ومطالبتي اللجنة بتفسير الأمر، لكنني فوجئت برد مفعج

طلب كثيراً تأجيل الحوار حتى يجنب نفسه القيل والقال، وعندما تكلم أصر على أن تكون بداية الحوار رسالة يرسلها إلى عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام كان هذا نصها: أكثر من مرة طلبت أنا والكابتن محمد حسام منك عندما تتكلم عن الإنجازات أن تذكر إنجازاتك أنت فقط دون أن تتعرض لنا أو لأحد من السابقين، وكان هذا أكثر من مرة ومنها مرة في الجلسة التي جمعتنا بطرف رابع هو ناجى جويى، وتعهدت أمامه بهذا الأمر إلا أنك أخلفت هذا الاتفاق، وكنت مصرّاً على أن تعمم كل الاتهامات لنا جميعاً حتى تمنح نفسك الفرصة في الهروب من المواجهة، خصوصاً عندما كنا نسالك عن هوية المقصود بتلميحاتك المهينة بالفساد.

لكنني ومن مجلة «الأهرام الرياضى» ياكابتن عصام أو كذلك أنك عندما اتهمت اللواء عصام صيام باختلاس مبالغ مالية من اتحاد الكرة، انزعجنا تماماً لأن مثل هذا الاتهام يضرنا جميعاً كحكام، هذا الأمر يطعننا جميعاً في شرفنا، لذلك طلبنا منك وبإصرار إذا كان الاتهام حقيقة كما ادعيت وأكدت أنك تملك المستندات، فعليك أن تحيل الأمر إلى النيابة العامة، وإذا كان غير حقيقى فعليك بالاعتذار، وفي نفس الوقت طلبنا من الكابتن عصام صيام أن يظهر براءته أمام الجميع لأن الأمر يمس التحكيم المصرى الذى سوف يمنح العامة الحق في نهش جسده، خصوصاً بعدما عرفنا أنه تم الصلح بينك وبين الكابتن عصام صيام داخل أروقة الاتحاد الأفرىقى، وتم التعطيم على هذا الموضوع، ولم نعلم من المخطئ ومن المدان، فهل كنت أنت المدان وتكون يمثل هذا الأمر قد أهنت التحكيم والحكام أم أن الكابتن عصام صيام هو المدان ووجبت إدانته وإبعاده عن التحكيم والحكام، أما الواقعة الأخرى فهي خاصة بهدف تسلسل للنادى الأهلى في مباراته



« وهل الدفع بالحكام الصغار بكثرة غير مفيد؟
- الدورى يحتاج إلى حكام كبار وأصحاب خبرة، وهذا افتقدها في الوقت الحالي وهذا بسبب اعتزال البعض وغياب الآخرين.
« رئيس اللجنة قال في تصريح له إن عودة الجماهير لن تمثل أزمة لحكامه؟
- الحكم القوى فنياً وبدنياً ونفسياً يحب الجماهير ويتمنى وجودهم، ولكن العكس هو الصحيح، وهناك بعض الحكام لن يتحملوا وجود الجماهير، وللتأكيد على هذا هناك حكام دوليون موجودون في القائمة، ولا يلعبون مباريات كبيرة حتى وهي بدون جماهير والسبب معروف.
« ما رأيك في تشكيل لجنة الحكام؟ وهل هي معدة بمن فيها لإعداد حكام مصر؟
- أنا لا أعرف من هم في تشكيل اللجنة، لكن الذى أعرفه أن هؤلاء من اختيار عصام عبدالفتاح الذى راهن على هذا الاختيار وعليه تحمل الأمر.
« تجربة أن يكون للتحكيم وجود في مجلس الإدارة هل كانت مفيدة أم أنها أثبتت فشلها؟
- حتى أكون منصفاً أنا طوال عمرى أنادى بأن يكون للتحكيم المصرى عضو في مجلس الإدارة بالتعيين وليس بالانتخاب، لأن المعين لا تمارس عليه ضغوط، وتخلص رئيس اللجنة من الحرج أمام الأندية التى منحت صوتها، وبالتالى من حقها أن تطالب برد الجميل.
« إذن أنت تعلن فشل التجربة؟
- التجربة ليست هى الصحيحة لتصور وجود رئيس لجنة الحكام في مجلس الإدارة، وأنا أرفض وجود حكم في مجلس إدارة بالانتخاب لأنه يضر بالتحكيم ولا يفيد.
« هل سترشح نفسك إذا أجريت انتخابات لاتحاد الكرة؟
- التجربة الأولى لى مع الانتخابات كانت صعبة

أنا معك تماماً لكن هؤلاء الحكام الصغار فاقدي الخبرة يتعرضون لضغوط أخرى كمستوى الفرق وحجمها، مثل الأهلى والأهلى والإسماعيلية كلها أمور تضعف الحكم الذى هو بلا خبرة، ولذلك كانت هناك أخطاء كبيرة وغير مبررة، لكنها تنم عن ضعف الخبرة.
« وهل وجود الجماهير في المدرجات في حالة عودتهم سيزيد من الضغوط وبالتالى تزيد الأخطاء؟
- نعم سوف تحدث أخطاء أكبر وقد تصل إلى حد غير مسبوق من حيث الكم والحجم.
« هل المعسكرات الكثيرة التى أقامتها اللجنة لم تكن كافية لمعالجة الأخطاء؟
- بالعكس المعسكرات كانت كثيرة بشكل لم يحدث لأى لجنة سابقة نتيجة لعضوية رئيس اللجنة في مجلس الإدارة، ولكن هناك فرقاً بين المعسكر قبل الموسم والمعسكر التفاعلي بعد المباريات.
« معنى كلامك أن معسكرات قبل الموسم غير مجدية؟
- لا ولكن هناك فرقاً بين المعسكرين قبل الموسم تكون التعليمات مثالية ونظرية، ولكن معسكرات بعد المباريات تكون أكثر قوة وفاعلية، وبطلها هو الحكم نفسه، لذلك تؤتى ثمارها بسرعة كبيرة، وتقيد الحكم خصوصاً إذا كان هناك اعتراف من الحكم ومصادقية من اللجنة.
« لكن مع كثرة المعسكرات لا يوجد لها صدق على أرض الواقع؟
- طبعي لأن الحكم بلا خبرة وحجم الاستفادة من المعسكرات ضعيف، والحاجة الوحيدة التى تستفيد منها اللجنة في هذه المعسكرات هي التعليمات التى تلقىها اللجنة على الحكام وغير ذلك لا شيء، واعتقد أن مع حكام صغار مثل هذه المعسكرات لا يفيد.

منك من خلال ظهورك في أحد البرامج، قلت فيه إن محلى التحكيم يحتاجون إلى محاضرات لكي يحدثوا معلوماتهم، وبالربط بين ما قاله الحكام وما ذكرته أنت نجد أن اتهامات الحكام للمحللين جاءت منك شخصياً، وأنك ما زلت مُصراً على إهانة رموز التحكيم والتحقيق من جميعاً، فكان لابد من هذه الوقفة والرد عليك في هذه الرسالة التى تأخرت كثيراً بأنه لا يمكن أن نقبل اتهاماتك لنا بالجهل، وأنك تضطر للظهور لكي تعلمنا القانون، ولن نقبل منك اتهاماتك لنا بأنك تسلمت لجنة الحكام وجدراتها تشع بالرشاوى، وهو اتهام جديد ومطلوب منك تحديد المقصودين بالرشاوى كما تعرفهم، وكذلك مطلوب منك إثبات صحة اختلاسات عصام صيام وأخطائنا في التحليل حتى يعرف الجميع من منا الجاهل.. هذه رسالتى لك ومطلوب منك أن ترد عليها رداً رسمياً محدداً أمام الراى العام..
وبعد هذه الرسالة التى كتبت كما قالها جمال الغندور بالنص كان علينا أن نبدأ الحوار بهذا السؤال:

« ما رأيك في مستوى التحكيم حتى الآن؟
- مرت عشرة أسابيع، وبالقياص لحجم الأخطاء وعدد المباريات سنجد أن التحكيم مقبول، ولا توجد أخطاء متعددة ولا اتهامات، ولكننا نجد لدينا حكماً صغاراً أقلبلى الخبرة يخطئون في التطبيق وهذا كان سبباً في حدوث أخطاء كبيرة جداً مثلما حدث في مباراتى الأهلى والإسماعيلية والأهلى والأسبوطى.
« ولكن أخطاء الحكام مكررة وفي مواد القانون ومنها أشياء غير فنية؟
- هذا الأمر يرجع لشخصية الحكم والضغط التى تحدث له في المباريات وخارجها.
« لكن الجماهير غائبة فأين الضغوط؟



اتفاق شرم الشيخ وراء الإشراف على بطولة الخليج

»

تجربة عضوية عصام في مجلس الإدارة فاشلة

محمود الربعة رئيس لجنة الحكام في الاتحاد العربي كان موجوداً في بطولة شرم الشيخ للكرة الخماسية وكان عبدالفتاح موجوداً كعضو اتحاد كرة، وهناك تمت الموافقة على إشرافه على البطولة.

«بصفتك رئيساً للجنة المحاضرين ما تخطيك لمستقبل اللجنة؟»

«أنا لست رئيساً لهذه اللجنة ولا مشرفاً لها. لكن عصام عبدالفتاح أكد في تصريحات له أنه عيتك رئيساً لها.»

الحكاية أنه دار بيننا حوار حول مستقبل المحاضرين وشرحت له، فطلب مني الإشراف عليهم مع منحي كل الصلاحيات اللازمة، ووافقت بشروط وفوجئت منه باتصال من المطار يبلغني فيه بتعييني في المنصب، وعندما بدأت في التجهيز فوجئت بأن موظفي اللجنة لا يعلمون وأن مجلس الإدارة لا يعلم وأن الموضوع في خيال وفكر عصام فقط.

«بصراحة هل عصام يغار منك؟»
«لا أعلم فنحن من جيلين مختلفين، وأنا شخصياً لا أستطيع مقارنة نفسي بعلي قنديل.»

«هل يمكنك تقييم لجنة الحكام؟»
«صعب لأنه شيء محرج.»

«ما أسوأ مباراة في الدوري حتى الآن؟»
«الأهلي والأسبوطي.»

«لو كنت رئيساً للجنة الحكام ماذا كنت ستفعل أمام بيان النادي الأهلي؟»

«أنا لا أقبل وصاية من أحد على اللجنة أو الحكام. وهل كنت ستستقدم أجنبياً لعمل اختبارات لحكام؟»

«طبعاً لا لأنني أثق تماماً في نفسي وقدراتي، ولا أقبل التشكيك في عملي حتى من الحكام أنفسهم.»

ومريرة، وتجعلني أفكر ألف مرة قبل خوضها، لكنني في حالة الترشح لن أكون من أجل التحكيم فقط، ولكن من أجل كل الأندية التي انتخبتني لدخول المجلس وتطوير الكرة.

«لو أصبحت عضواً في مجلس الإدارة الآن أو بعد أيام هل ستعين عصام عبدالفتاح رئيساً للجنة الحكام؟»

«لا وأحتفظ لنفسی بكل الأسباب التي تمنعني من تعيينه.»

«هل أنت راض عن القائمة الدولية؟»
«أنا استشعر الحرج بالإجابة لأن لي قريباً كان يتنافس لدخولها، وهو أحمد الغندور وأرفض الحديث عن حكاه الساحة أما في الحكام المساعدين فانا أجد الحكم أحمد ساهر تعرض للظلم في استبعاده من القائمة، وأن اللغة الإنجليزية التي استبعد بسببها ليست كل شيء لدخول القائمة، والمستوى الفني هو الأهم وما الفارق بين الحكم القديم والجديد، وأعلن لو أن الحكام جميعهم خاضوا اختباراً الآن بشفاافية سيرسب الأغلبية العظمى منهم.»

«عصام عبدالفتاح اتهم البعض بممارسة ضغوط عليهم في القائمة الدولية فهل كنت ممن ضغطوا عليه؟»

«لو كان يملك دليلاً على ضغوط لي في القائمة أطلبه بالكشف عنه فوراً، وأقول له لو أن هناك موظفاً بسيطاً سمح لأحد بممارس [ضغوط عليه هل يسمح لهم.»

«ما رأيك في انتقاد الحكام لرئيس اللجنة وتحليل أحدهم لأخطائه في المباريات؟»
«أزمة كبيرة ونحن كحكام نأسف لهذا الأمر.»
«وماذا عن إشراف عبدالفتاح على بطولة الخليج؟»



بقلم:
عزت السعدني

وما النصر.. إلا من عند الله!

يعني باختصار شديد.. لقد عرف الإنسان المصري الله الواحد الأحد.. قبل أي إنسان آخر على الأرض..
ولهذا فهو يخاف عقاب الله وغضب الله..
ولهذا فهو يشكر الله.. عندما يرزقه في الدنيا وعندما ينصره على أعدائه حتى لو كانوا في ملعب كرة القدم..
ومن هنا جاءت صورة اللاعب المصري وهو يقبل الأرض.. ويرفع يده ورأسه إلى السماء شاكرًا المولى عز وجل.. على النصر والفوز الثمين..
ومن هنا لا عجب ولا استغراب عندما نشاهد اللاعبين المصريين وهم يسجدون لله شكرًا وحمدًا على منحة الانتصار لهم في ملاعب الكرة!

وقد تسألون: وهل هذا المشهد المثير حدث في الملاعب الأوروبية؟
والجواب: اللاعب الأوروبي يعبر عن فرحته بإحراز هدف في مرمى الفريق المنافس.. برفع يده عاليًا.. وتلقي التهنئة من زملائه في الفريق.. بالركوب فوقه وإسقاطه على الأرض.. ثم رسم علامة الصليب فوق فائدة اللاعب.. لشكر الإله على منحته ونصره..
وهذه عادة يمارسها تقريبًا كل اللاعبين في الملاعب الأوروبية التي تدين بالمسيحية.. ولكنهم لم يسجدوا على الأرض ويقبلوها شكرًا لله على النصر وإحراز الأهداف كما يحدث عندنا في مصر!
وأذكر أن لاعبًا شهيرًا جدًا لعب للأهلي والزمالك.. حدث مرة أن حاول أن يقبل لاعبي أوروبا عندما يرسمون علامة الصليب على فائلاتهم.. بعد إحراز الأهداف.. فرسم علامة الصليب على صدره بعد أن أحرز هدفًا وهو لا يعرف قط أنه رسم علامة الصليب وتصور أنها علامة النصر في الملاعب الأوروبية!
وعندما نهبوه بعد المباراة على خطئه.. لم يعد إليه مرة أخرى!

وهذا اللاعب معروف جدًا وهو ناقد رياضي الآن في البرامج التلفزيونية الرياضية.. ولا داعي لذكر اسمه.. حتى لا أسبب له أي نوع من أنواع الحرج!

ولأن اللاعبين المصريين بالذات يؤمنون دائمًا بأن النصر أولاً وأخيراً هو من عند الله.. لذلك تجدهم عندما يتحدثون بعد المباريات يقولون: الحمد لله والشكر لله لقد فزنا بالمباراة.. الحمد لله والشكر لله.. أننا فزنا وحصلنا على ثلاثة بنط.. يعني ثلاثة فقط تضاف إلى رصيد النادي في مشواره في الدوري يعني لازم ولا بد أولاً أن يقول اللاعب بعد المباراة إذا فاز بها فريقه: الحمد لله والشكر لله..

وهكذا المصريون جميعاً.. عندما يؤدون عملاً وينجحون.. أولاً يشكرون الله..
ولا ننسى هنا.. أن الإنسان المصري.. عندما يذهب إلى عمله.. يقرأ بسم الله الرحمن الرحيم ويقول توكلت على الله.. حتى الذي يسرق يقول: توكلت على الله.. اللهم ابعد عنا أعين رجال الشرطة.. وعجبي!

لو أنهم أمسكوا بك وتيدوك بالحبال.. ووضعوا على وجهك قناعاً أسود يخفي عينيك وكل وجهك.. ثم أركبوك سيارة.. اخذوك إلى ملعب لكرة القدم في أي بلد متحضر في العالم كله.. ثم اجلسوك على مقعدك.. وبدأت المباراة.. في كرة القدم طبعاً.. ثم أزالوا القناع من فوق وجهك عندما أحرز فريق من الفريقين هدفاً.. فإذا شاهدت اللاعب الذي أحرز هدفاً يسجد على أرض الملعب ويقبلها.. ثم يجري فرحاً ليعانق زملاءه في الفريق.. الذين يسجدون معه على الأرض يقبلونها شكرًا لله وعرفاناً بفضل.. ثم يقبل جميع اللاعبين بعضهم البعض وهم يتضرعون إلى السماء شكرًا لله الذي منحهم هذا النصر.. ثم يسجدون على الأرض ويقبلونها.. فتأكد يا عزيزي أنك في مصر.. وفي ملاعب مصرية.. وتحت سماء مصرية!

أما إذا رأيت شيئاً مختلفاً عن هذا المشهد البالغ الإثارة والروعة.. فانت في بلد آخر غير مصر!

وتسألون لماذا يصنع اللاعبون المصريون هذا؟

ولماذا يتوجهون بالشكر أولاً للمولى عز وجل الذي منحهم هذا النصر.. وهذه السعادة؟
الجواب سهل وبسيط ولقد قال لي عالم كبير في المصريات: إن الشعب المصري شعب يعرف الله منذ أيد الأبد.. بل إنه الشعب الوحيد في العالم الذي عرف الله وعرف البعث وعرف ماذا يجري بالتفصيل في يوم القيامة.. وأن الإنسان سوف يحاسب في الآخرة على أعماله في الدنيا.. وأن هناك يوم حساب عظيم وأن هناك ثواباً وعقاباً في الآخرة.. وأن هناك يوم قيامة.. يقف فيه كل الخلق أمام الله عز وجل.. وفي يد كل إنسان كتابه الذي يحتوى على كل أعماله في الدنيا.. عندما كان حياً يرزق وقبل أن ينتقل إلى ملكوت الله في سماواته بعد الرحيل عن الدنيا..

قد تسألون: وهل عرف الإنسان المصري كل هذا قبل نزول الأنبياء برسالاتهم إلى الأرض؟

والجواب لعلماء التاريخ والأديان: نعم عرف الإنسان المصري ذلك كله.. وكتاب بعثهم مكتوب بالنص على جدران الأهرام في غرف دفن الملوك والملكات والأهرام.. قبل الزمان بزمان!

بل إن المصريين العظماء قبل التاريخ المكتوب عرفوا يوم الحساب فإذا كان عمل الإنسان وهو بين يدي الملائكة عملاً صالحاً طيباً.. يدخل الجنة.. وإذا كان غير ذلك.. فإن مصيره النزول إلى أرض العقاب.. حيث يتولاه زبانية الآخرة بالعذاب الأليم!

تسألون: يعني ذلك أن الإنسان المصري عرف ذلك كله قبل نزول أنبياء الله برسالاتهم.. سيدنا موسى عليه السلام بالتوراة.. وسيدنا عيسى عليه السلام بالإنجيل.. ثم سيدنا محمد خاتم الأنبياء والرسول بالقرآن الكريم؟

والجواب: نعم وهو مكتوب على جدران المعابد.. وفي لغائف البردي التي عثروا عليها في المقابر وفي متون الأهرام وكلها تحكي حكايات الثواب والعقاب..

كان حارثاً له لمسته.. ومدرناً له بصمته.. لعب لأندية القناة وكان الختام في قلعة الدراويش..
ذكريات كثيرة ومتنوعة يرويها حسن مختار في هذا الحوار:

تركت القناة
فخسرت ربع
مليون جنيه!

”
أول مكافأة
حصلت عليها
2 جنيه!

”
انتظرنا
تكريم
عبد الناصر..
لكنه لم
يحضر

حسن مختار : لعبت للإسماعيلي ببلاش



صلاح رشاد

تصوير
اسامة عبدالنبي



حسن مختار يعطى حصة تدريبية لإكرامى



..ومع شوقي غريب



..مع هادى خشبة

لماذا اتجهت لكرة القدم دون غيرها؟
- لأننى عشقتها منذ نعومة أظفاري.. وكنت أتابع المباريات عن طريق الراديو.. ومن خلال صوت المعلق الكبير الراحل بدر الدين عرفت الضطوي والدالي والديبة وقابيل وشريف الفار وأحمد كاتو ومكاوى وحنفى بستان.. وأصبح من أعظم أحلامي رؤية هؤلاء النجوم على الطبيعة واللعب معهم.

وآين كانت البداية؟
- كانت فى نادى بورفؤاد عام ٥٧، ولم أكن قد تجاوزت الثالثة عشرة من عمري.. ولعبت للفريق الأول وأنا فى التاسعة عشرة.. وكان الفريق يضم فى ذلك الوقت واحدا من أفضل الحراس فى تاريخ الكرة المصرية هو اليونانى براسكو والذى حصل على الجنسية المصرية وقد تأثرت به واستفدت منه كثيرا.
وهل تذكر أول هدف دخل مرمك؟
- نعم كان ذلك خلال مباراتنا مع القناة عام ٦٣، وأحرزه محمد عبدالله الذى كان من المهاجمين المتميزين فى هذه المرحلة.

وكم كانت أول مكافأة حصلت عليها فى بورفؤاد؟
- كانت قيمتها ٢ جنيه وحصلت عليها بعد التعادل مع الاتحاد فى الإسكندرية.
وماذا كانت محطتك التالية؟
- اللعب لنادى القناة وقد اشتركت مع الفريق فى الدورة الصيفية بالإسكندرية عام ٦٤، وقد نلت إعجاب الجهاز الفني.. ولم يكن هناك أدنى صعوبة فى انتقالى للقناة، لأنه كانت هناك شبه توءمة بين نادى بورفؤاد والقناة.

ومتى لعبت للمنتخب؟
- فى أواخر عام ٦٥، وكان معى حسن على حارس مرمى الترسانة وعرابى حارس مرمى الاتحاد.. وكنت أساسيا.. ولا أبالغ إذا قلت إنه تغير على وجوى فى حراسة مرمى المنتخب ٢٢ حارسا.. وعندما هبط القناة للقسم الثانى فى موسم ٦٦/٦٧ لم يؤثر ذلك على مكانتى فى المنتخب.

وهل تذكر أفضل مبارياتك مع المنتخب؟
- مباريات كثيرة خاصة أثناء كأس فلسطين التى أقيمت بالعراق عام ٧٢، وفزنا بها عن جدارة واستحقاق، بعد التغلب على العراق فى المباراة النهائية بثلاثة أهداف مقابل هدف، أحرزها زيزو هدفين.. والشاذلى هدفا.. وحصلت على كأس أحسن حارس مرمى فى البطولة.. التى كانت تتويجا لمجهود كبير بذلته.. وقدم منتخبنا فى المباراة النهائية عرضا رائعا ورغم الجماهير العراقية الغفيرة فى المدرجات فإننا سيطرنا على مجريات اللعب.. وسجلنا هدفين مبكرين ضربا أحلام جماهير العراق ومنتخبها فى مقتل.

لماذا تعثر انضمامك للإسماعيلى فى البداية؟
- كان الإسماعيلى يريد ضمى قبل نسخة ٦٧، وذهب المرحومان شحنة ورضا للواء محمود يونس رئيس هيئة قناة السويس لحسم هذا الأمر معه.. فطلب منهم التحدث مع مسئولى بورفؤاد، لأننى كنت شبه معار فرفض مسئولو بورفؤاد الذى قالوا إنه فى حالة تركى بشكل نهائى ستكون للقناة وليس لآى ناد آخر.

متى جاء الانتقال لقلعة الدراويش؟
- بعد نسخة ٦٧ توقف النشاط الرياضى فى مصر.. وجاءنى عرض من نادى الظهرة الليبى.. فقبلته ولعبت هناك مقابل ما يعادل

للإسماعيلى؟
- لست نادما على الإطلاق لأننى لعبت مع جيل ذهبي لن يتكرر، وارتبطت بجماهير محبة وعاشقة ولها فى نفسى منزلة خاصة.. أما صدمتى فكانت فى الإدارات المتعاقبة التى لا تقدر تاريخى وعطائى.
ألم تتقاضى شيئا نظير انتقالك للدراويش؟
- لم اتقاض مليما واحدا.. وكان راتبى الشهري ١٥ جنيها لأننى كنت لاعبا دوليا.. أما اللاعب المحلى فكان يتقاضى ١٠ جنيهات فقط.
وماذا عن أفضل مبارياتك المحلية مع الإسماعيلى؟

- مباريات كثيرة لكننى أتوقف عند مباراتنا مع الطيران التى انقذت فيها الفريق من هزيمة محققة على حد تأكيدات الناقد الكبير الراحل أحمد مكاوى، الذى أختارنى كأفضل لاعب فى اللقاء مع الإسماعيلى.. والمباراة الثانية التى لا أنساها أيضا كانت أمام الزمالك فى سبتمبر ٧٢، ونجحت فى الحفاظ على شبائكى نظيفة، وانتهى اللقاء بالتعادل السلبي، وكان أيضا سمير محمد

ألف جنيه مصرى راتبا شهريا.. وخلال هذه الفترة كان الإسماعيلى يلعب مباريات خارجية لدعم المجهود الحربى وذهب إلى ليبيا.. وهناك تكررت المفاوضات معى وطلبوا منى اللعب مع الفريق فى بطولة أفريقيا، ووافقت.. ثم طلب منى المرحوم المهندس عثمان أحمد عثمان النقل لشركة المقاولون العرب لأننى كنت موظفا بهيئة قناة السويس.. ورحبت بذلك وكانت غلطة عمري.

لماذا؟
- لأن كل زملائي فى هيئة القناة عندما وصلوا إلى سن التقاعد حصل أقلهم على ربع مليون جنيه مكافأة نهاية خدمة، وهناك من حصل على ٣٠٠ ألف جنيه وأكثر.. أما أنا فبعد فترة زمنية قصيرة تم رفض تجديد الإجازة بالنظام الذى كان متبعاً قبل ذلك ثم فصلونى من الشركة.. فلم تعد هناك وظيفة أو معاش أو أى شيء.. واكتشفت أن الإسماعيلى أكلنى لحما ثم رماني عظاما.. وأظن أنه لم يترك عظما لكى يرميه!! هل يعنى ذلك أنك نادم على انتقالك



حسن مختار: أمير وصالح سليم كانا من أقرب اللاعبين إلى قلبي



مع شريف إكراني

المصريين؟
- السبب الحقيقي الذي جعل عبدالناصر يفعل ذلك لا أعرفه.. لكن أظن أن الرجل كان يعيش حالة من الانكسار بعد هزيمة ٦٧، ويبدو أنها لازمتة حتى الوفاة، خاصة أنه لم يعيش مرحلة الانتصار على إسرائيل.
وهل حصلت على مكافأة من وزارة الرياضة بعد الفوز باللقب الأفريقي؟
- لم نحصل على شيء... والمكافآت كانت من النادي فقط... وقد حصل كل لاعب على ١٥٠ جنيهًا.
هل هناك أوسمة حصلت عليها؟
- نعم حصلت على وسام الرياضة من الطبقة الثانية مرتين الأولى في عهد الرئيس عبدالناصر عام ٧٠ والثانية أيام الرئيس السادات عام ٧٢. ومن كان أقرب اللاعبين إلى قلبي؟
- من الإسماعيلي الراحل أميرو.. ومن نجوم جيلي الراحل صالح سليم.
وهل كانت لك هوايات بعيداً عن الكرة؟
- نعم.. السباحة والقفز بالزانة والجمباز.. وقد ساعدتني ممارسة هذه الألعاب المتنوعة على تكوين بنيان يتحمل التدريبات الشاقة.

الحلقة الثانية الأسبوع المقبل

على حارس مرمى الزمالك من نجوم اللقاء ودافع عن مرماه ببسالة.
كان حصول الإسماعيلي على بطولة أفريقيا إنجازاً غير مسبوق في ذلك الوقت.. حدثنا عن ذكريات ومواقف من هذه البطولة؟
- عندما واجهنا الهلال السوداني في دور الـ ١٦ ظن طبيب البعثة أنني أصبت بالكوليرا فاعطاني ١١ قرصاً تسببت في حالة مستمرة من الإسهال والقيء، ورغم ذلك تماسكت ولعبت لقاء الإياب في الخرطوم وتعادلتنا سلبياً وصعدنا إلى دور الثمانية بعد الفوز في مباراة الذهاب بهدف نظيف.. وخلال مواجهتنا مع أشانتي كوتوكو بغانا في الدور قبل النهائي، ظلت الجماهير تقذف بقطع القماش الزرقاء والحمراء تجاه مرماي لأنهم يؤمنون بالسحر، وقد شعرت بحالة من التوتر والخوف لكنها لم تصل إلى الدرجة التي تهز مستوى خلال المباراة.
وهل قابلتم الرئيس عبدالناصر بعد الفوز بالبطولة؟
- تلقينا دعوة لمقابلته ولكنه لم يحضر واقتصر الحضور على صلاح الشاهد كبير الباوران في ذلك الوقت ووزير الرياضة ومحافظ القاهرة. ولماذا لم يقابلكم عبدالناصر رغم أنكم حققتم إنجازاً في ظروف صعبة وقد أسعدتم جميع

وهم
الكوليرا
دمرني في
الخرطوم
”
لعبت في
ليبيا مقابل
ألف جنيه
شهرياً

الأهرام الرياضي

سارع
بالحصول
على نسختك
قبل غلق باب
الحجز

فى الاحتفال باليوبيل الفضى

25 عاماً

3 يناير 1990 . 3 يناير 2015

لحجز سجل الرياضة
المصرية المصور
و حجز العدد التذكارى



إيصالات الحجز عند باعة الصحف ومكتبات الأهرام

واستلم نسختك من نفس البائع فى ديسمبر الحالى

١ سجل الرياضة المصور

لأول مرة فى العالم العربى..

تقدم المجلة أول سجل مصور للرياضة والكرة المصرية على امتداد قرن
من الزمان و ٦٠٠ صورة من أروع وأهم وأندر اللقطات على الإطلاق

لا تدفع أكثر من ٤٠ جنيهاً

٢ سجل الرياضة المصور

العدد الأول من الأهرام الرياضى

ولأول مرة فى مصر.. تقدم المجلة أيضاً العدد الأول الصادر فى ٣ يناير ١٩٩٠
ومعه C.D يتضمن ١٠٠ هدف من أفضل أهداف الكرة المصرية..

لا تدفع أكثر من ١٥ جنيهاً

للاستفسار اتصل ٢٧٧٠٣١٩٥ - ٢٥٧٨٦٠٢١

الدورى

ومصر فى الستينات



ننقل الوصف
التفصيلي
لمباريات ونقرأ
سطورا من أخبار
وأحداث مصر
فى الستينات

موسم 63/62

الأسبوع الثامن

يقدمه:

محمد سيف الدين

المصرى
يهزم الاتحاد
بخماسية
والأهلى
يفوز على
السكة
بالعافية



المجموعة
الثانية تسجل
27 هدفا
مقابل 13
للاولى

إثارة ومتعة ومفاجآت شهدتها مباريات المجموعة الثانية.. على ملعب الترسانة الزمالك يدك الشواكيش 7 مرات.. والمصرى يهزم الاتحاد بخماسية.. والإسماعيلى يهزم الجار السويس بثلاثية.. والترام يدهس دمنهور بخماسية.. وفى المجموعة الأول كان الفوز الصعب للأهلى على السكة.

الزمالك يتألق ويسحق الترسانة بسباعية!



حمادة إمام يسجل الهدف الثالث للزمالك

فاز الأهلى على السكة ١/٠ صفر سجله ريعو بعد أداء سيئ جدا للأهلى.. وفاز الأوليمبي على معمل البترول ٤/١ سجل للأوليمبي حسن خليل (هدفان) والبحر جاسور ورفاعى سرور وسجل للمعمل حنفى شعراوى.. وفاز مالبة كفر الزيات على البحرية ١/٠ صفر سجله تاج. فى المجموعة الثانية: فاز الزمالك على الترسانة ٧/٣ فى واحدة من أكبر النتائج، سجل للزمالك نبيل نصير

انطلقت مباريات الأسبوع الثامن يوم الجمعة ١٦ نوفمبر وجاءت النتائج كالتالى:
فى المجموعة الأولى: فاز اتحاد السويس على بورفؤاد ٣/٠ صفر سجلها الإسناوى (هدفان) ومحمود عبده.. وفاز طنطا على المنيا ٣/٠ صفر سجلها إسماعيل رمضان وإبراهيم توفيق (هدفان) والأهداف كلها جاءت فى الشوط الثانى.. وتعادل دمياط مع القناة صفر/صفر.. ويوم الأحد

أخبار ورا أخبار

« يبدأ أول ديسمبر المقبل تسير المترو الجديد الذى استوردته مؤسسة ضاحية مصر الجديدة من اليابان، تم استيراد ٢٠ قاطرة و ٥ مقطورات ثمنها نصف مليون جنيه.

« ١٨ قيقاب وفوطه وصابونة و«ليفة» اشترأها الزمالك لفريق توتنهام الذى سيتدرب على ملعب الزمالك.

« يتم هذا الأسبوع تخفيض تعريفة الركوب فى المترو لى باص والترام بمدينة القاهرة فى الفترة من بعد الواحدة صباحا.

« تقرر الاستيلاء على مساحة ٢٣٤٠ مترا مربعا من المائى المجاورة لمسجد السيدة زينب فى القاهرة لتنفيذ مشروع توسعة المنزل.

« تم الاتفاق على تصدير ٦ ملايين بيجمامة صناعة مصرية إلى الولايات المتحدة الأمريكية وكندا وبعض دول أوروبا.

« محمد عبده صالح مدرب الأهلى والمدرس بمعهد التربية الرياضية بالهرم ذهب إلى نادى الزمالك لمشاهدة تدريب فريق توتنهام واصطحب معه طلبة قسم تخصص كرة القدم بالمعهد ومن بينهم بدوى عبدالفتاح لاعب الترسانة وطه إسماعيل لاعب الأهلى وشحنة لاعب الإسماعيلى وعادل الجزار لاعب المصرى.

« أحمد طاهر قاضى محكمة أحداث جزيرة بدران قرر تأجيل قضية الطالب «المعتصم حسن شكرى» الذى صمم صاروخا وأطلقه فى صحراء مصر الجديدة دون علم أى جهة وذلك حتى لا يتم تعطيله عن دراسته.. الطالب منذ نشر قصته فى الأهرام تلقى ٣٤٠ خطابا من مواطنين ومواطنات يشجعونه على اهتمامه العلمى.

« تقرر إدخال تعديل على نهاية فيلم «الأبدى الناعمة» النهائية الجديدة سيتم تمثيلها فى الأتوبيس النهري فى النيل فى مشهد يجمع صباح وأحمد مظهر وصالح ذو الفقار وأحمد خميس ومريم فخر الدين وليلى طاهر.

« إدارة مرور القاهرة قررت منع سير الدراجات «البسكليت» بدون فرامل أو التى بدون جرس صغير فى مقدمتها ومصباح أمامى وعاكس خلفى من وقت غروب الشمس حتى شروقها، ومنع ركوب أكثر من فرد واحد حتى ولو كان بها مقعد آخر!!

« ماجدة ستزوج خطيبها إيهاب نافع ليلة رأس السنة فى حفل يقام بنادى الصيد بالقاهرة.. وبعد أسبوع سيبدأ عبدالحليم وشادية تمثيل فيلم «معبودة الجماهير» عن قصة الكاتب الصحفى مصطفى أمين.



٢٠٠ تليفزيون هدية للسودان

تصير إلى الخرطوم بعثة من التليفزيون العربى لحضور احتفال التليفزيون السودانى بافتتاح محطة الإرسال بمناسبة أعياد الثورة . وسوف تبحث البعثة هناك تبادل البرامج بين التليفزيون العربى والتليفزيون السودانى والمشاركة فى تخطيط بعض برامجهم . وستحمل البعثة معها مجموعة من من البرامج التليفزيونية المصرية . . وقد قرر الدكتور عبدالقادر حاتم وزير الثقافة إهداء ٢٠٠ جهاز تليفزيون من ماركه نصر إلى التليفزيون السودانى بمناسبة بدء إرساله .

٣ طيارين أردنيين يلجأون بطايراتهم الحربية إلى مصر

قاد الطياران الأردنيان الملازم أول «تحسين صايمة» والملازم أول «خربى صندوق» صياح أمب (١٢ نوفمبر) مقاتلتين نفاثتين من طراز «هوكر هانتر» الإنجليزية الصنع إلى القاهرة وطلبا اللجوء إلى الجمهورية العربية المتحدة . وكانت قائد الجو الملكى الأردنى الرئيسى أول «سك حمزة» قد هرب بطائرته منذ أيام ووصل إلى القاهرة وطلب أيضا اللجوء إلى مصر .

عبدالوهاب يرد على أم كلثوم

أجرى كمال الملاخ المشرف على الصفحة الأخيرة بالأهرام حوارا مع أم كلثوم قالت فيه إن عبدالوهاب يلحن لها فوق صفحات الجرايد فقط! . . ورد عبدالوهاب فى حوار مماثل وقال : والله أنا مظلوم وأم كلثوم هى الظالمة . . إزاي تتهمنى بأن كل الحانى لها مجرد كلام وعلى ورق الجرايد فقط! . . ويأتى السؤال من الملاخ «كلامها صحيح ، لقاية النهارده سمعنا كثيرا عن عزيمك التلحين لها ولكن لحن واحد لم يخرج للوجود» . . ويرد عبدالوهاب : لا والله بالحن . بدليل أدى النصف الأول من الأغنية «شوقوى عينيك لأبامى اللى راحوا . . علمونى أندم على الماضى وجرأه . . اللى شفته قبل ماتشوقك عينيا عمر ضايح يحسبوه إزاي على . . أنت عمرى اللى ابتدا بنورك صباحه» . . وإمتى الناس حتسمم الحن . . لما ينتمى أحمد شفيق كامل من الكويليه الأخير .



أول مسرحية مصرية.. للنساء فقط!

المسرح القومى يقدم بشعبته الأول على مسرح الأزيكية مسرحية «الذخا» بطولة سناء جميل وتوفيق الدقن وعبدالله غيث ومحسنة توفيق وأمال زايد ومحمود الحدينى ومرسى الحطاب . . ويقدم بشعبته الثانية وعلى مسرح الجمهورية مسرحية «بيت برناردا اليا» وهى أول مسرحية فى تاريخ المسرح المصرى التى يتم فيها تقديم مسرحية عالمية بجميع أدوارها من الناصر النسائى فقط . . وهى بطولة أمينة رزق واحسان شريف وملك الجمى ونادية السبع وسهير البابلى ورجاء حسين وسلوى محمود ونادية رشاد .



توتنهام يهزم الزمالك والأهلى

على ملعب الزمالك وأمام ٥٥ ألف متفرج فاز توتنهام الإنجليزي على منتخب الزمالك والأهلى ٣/٧ . . سجل الأهداف الثلاثة طه إسماعيل (هدفان) وحماة إمام الذى سجل هدفا رائعا وكان نجم المنتخب حتى إن الأستاذ نجيب المستكاوى منحه درجة ٩.٥ . . كانت نقطة الضعف الواضحة فى المنتخب هما الحارسان ألدو وعادل هيكل . كان من بيت الحضور نائباً رئيس الجمهورية زكريا محبى الدين وحسين الشافعى ونور الدين طراف عضو مجلس الرياسة ومن الوزراء محمود فوزى وطلعت خيري . ومن الفنانين عمر الشريف وأحمد رمزى وعبدالحليم حافظ وعما حمدي وأحمد مظهر وصباح ومحم فؤاد وأحمد فراج وفريد شوقي وكلهم جلسوا فى المدرجات فئة ٣ جنيفات للتذكرة (المقصورة الامامية) . أما الوحيد الذى جلس فى المقصورة فكان فريد الأطرش .



(هدفان) وعمر النور (هدفان) وحماة إمام وشريف بركات الناشئ وخيري مدافع الترسانة فى مرماه، وسجل للترسانة الشاذلى وحرب وسعيد شرشر، ونجح ألدو حارس الزمالك فى صد ضربة جزاء سددها بدوى عبدالفتاح.. وفاز المصرى على نادى الاتحاد ٥/٠ صفر سجلها محمد شاهين (هدفان) وقدرى والتشاوى والعطوى.. وفاز الترام على دمنهور ٥/٣ سجل للترام إبراهيم جمعة

(هدفان) وإبراهيم عفيفى (هدفان) وفاروق السيد، ولدمنهور القزاز الذى سجل الأهداف الثلاثة «هاتريك» وتم طرد حسن جمعة لاعب دمنهور.. وفاز الإسماعيل على السويس ٣/٠ صفر سجلها السيد شارلى وأميرو وفكرى راجح.. وفاز بنى سويف على المحلة ١/٠ صفر سجله سمير صبيح من ضربة جزاء.. ويوم السبت تعادل الطيران مع المنصورة بدون أهداف.



لقطات من زمن فات

إلى الماضي
البعيد والقريب..
ذهينا.
في أرشيف
الصور.. بحثنا..
بين المئات منها..
اخترنا.
معها ومع
النجوم.. تذكرنا.

رونالدوينهو كان عندنا

نظمت مصر بطولة كأس العالم
تحت ١٧ سنة عام ١٩٩٧ التي
فازت بها البرازيل.. واستضافت
مجلة الأهرام الرياضي المنتخب
البرازيلي ونظمت له أيضا رحلة
للأهرامات، وكان من بين النجوم
اللاعب رونالدوينهو الذي أصبح
واحدا من أشهر النجوم





في تطور سريع للأحداث داخل ريال مدريد، بات التجديد للإيطالي كارلو أنشيلوتي المدير الفني الحالي هو الحلم الكبير والضربة المدوية التي يخطط لها فلورنتين بيريز رئيس النادي أملاً في حسم الملف قبل خوض منافسات كأس العالم للأندية بعد أيام قليلة.

المال تحت أقدام «سنيور أنشيلوتي»



الدوري الإسباني وكأس الملك ودوري أبطال أوروبا في الموسم الواحد على أن تحدد مكافأة الفوز ببطولة دوري أبطال أوروبا بمليوتي يورو ومثلها في حالة الفوز ببطولة الدوري الإسباني وعليون يورو لكأس المحلية بشكل سنوي.

وبفوق العرض المقدم من بيريز ما يناله أنشيلوتي حالياً في النادي الملكي حيث يفتح له عقده تقاضي ٧ ملايين يورو سنوياً فيما لا تزيد حوافز البطولات على ٣ ملايين يورو. واعترف أنشيلوتي نفسه في وقت سابق ببداية المفاوضات بينه وبين فلورنتين بيريز رئيس النادي حول تمديد عقده وشعوره هو نفسه بالارتياح من العمل في النادي الملكي ورغبته في الاستمرار لفترة أطول. وتشير كل التكهّنات إلى موافقة المدرب الإيطالي على الصفقة لرغبته في البقاء خاصة

كتبت الساعات الأخيرة بدء بيريز بعد فترة من الجدل محادثات رسمية مع المدرب الإيطالي من أجل الوصول إلى صفقة تقاهم بحسم من خلالها رئيس النادي ملف استمرار أنشيلوتي والحصول على أرضية جماهيرية جديدة بين أنصار الريال في ظل الشعبية الجارفة التي يملكها أنشيلوتي بفضل عروضه الجميلة التي يقدمها الفريق الملكي منذ توليه المسؤولية. وينص العرض المقدم من فلورنتين بيريز رئيس نادي ريال مدريد على التوقيع لثلاثة مواسم جديدة بحيث ينتهي العقد الجديد في يونيو عام ٢٠١٩ مع بلوغ أنشيلوتي عامه الستين، على العقد الجاري الذي ينتهي في يونيو ٢٠١٦، مع رفع الراتب السنوي للمدير الفني إلى ١٠ ملايين يورو وبنود إضافية في العقد تتيح له الحصول على ٥ ملايين يورو مكافأة في حالة الفوز ببطولات

زيدان
وفيرناندو
وكارلوس
أكثر
المتضررين
من التجديد
لأنشيلوتي

المدير الفني للمنتخب الإسباني حاليا وراؤول جوتزاليس القائد السابق ومانويل سانشيز وإيميليو بوتراجينيو المدير الرياضي للنادي والذي كان صاحب صفقة تعيين هيررو مساعدا لأنشيلوتي كخطوة للاعتماد عليه في السنوات المقبلة مديرا فنيا للفريق. وينضم إلى زيدان وهيررو نجم ثالث وهو البرازيلي روبرتو كارلوس المدير الفني الحالي لسيلاس سيورت التركي وأحد رموز الكرة في النادي الإسباني والذي أكد في وقت سابق أنه يتطلع لخلافة أنشيلوتي في تدريب الفريق بعد رحيله عام ٢٠١٦. وقوبلت مفاوضات التجديد من جانب فلورنطين بيريز رئيس النادي بترحيب كبير من نجوم الريال الكبار أمثال كريستيانو رونالدو وإيكر كاسياس قائد الفريق وسرجيو راموس ومارسيلينو وببي وكريم بنزيمة وهي المجموعة التي تعتبر أنشيلوتي أفضل المدربين الفتيين الذين قادوا الريال في آخر ٦ سنوات وتفوق على عدد من الأسماء التي تولت تدريبهم في تلك الفترة وفي مقدمتهم جوزيه مورينيو ومارتن بيلجريني. ويواجه التجديد لأنشيلوتي بالعديد من الملفات الساخنة داخل النادي الملكي في ظل مطالب بعينها اشتراطها المدير الفني الإيطالي للاستمرار في النادي الملكي لأطول فترة ممكنة. يتصدرها على الإطلاق فتح الباب أمام رحيل لاعبين «مزعجين» بالنسبة إلى المدير الفني لا يرغب في استمرارهم وهم سامي خضيرة قلب الوسط الألماني وال فارو أربيلوا الظهير الأيمن الإسباني واستعادة خدمات أي من الألمان مسعود أوزيل صانع ألعاب أرسنال الإنجليزي أو أنخيل دي ماريا لاعب وسط مهاجم مانشستر يونايتد الإنجليزي وهما نجمان فقدتهما أنشيلوتي بقرار منفرد من جانب بيريز الذي قرر بيعهما لجني أكثر من ١٠٠ مليون يورو واقتنعهما الفريق. إلى جانب عدم التعاقد مع مهاجم مميز في المراكز الوسطى الصغرى المقبل بعد عامين كاملين قضاها يعتمد على إما وجود شابة مثل الفارو موراتا لاعب بوفنتوس الإيطالي حاليا أو معارين مثل خافيير تشيشاريتو المكسيكي الوافد من مانشستر يونايتد الإنجليزي ويسعى المدير الفني الإيطالي إلى التعاقد مع الأرجنتيني سيرجيو أجويرو نجم هجوم مانشستر سيتي الإنجليزي ويعتبره المهاجم الأول في القارة الأوروبية أو أدريانو هدف شاختار دونتسك الأوكراني كبديل محتمل لإيجاد خط هجوم قوي. ويرغب أنشيلوتي في التعاقد مع ٣ لاعبين يعتبرهم «بوابة» استمرار انتصارات ريال مدريد وهيمنتته على الكرة الأوروبية» في السنوات المقبلة وهم بول بوجبا لاعب وسط مدافع يوفنتوس الإيطالي ومنتخب فرنسا وماركو ريوس لاعب وسط مهاجم بروسيا دورتموند الألماني وفرانكيسكو كوكي محور ارتكاز فريق أتلتيكو مدريد الإسباني، وهو الثلاثي الذي يرغب أنشيلوتي في التعاقد معهم بأي ثمن إلى جانب سيرجيو أجويرو اعتباراً من الموسم المقبل. بالإضافة إلى الإبقاء على عدد من النجوم أمثال كريستيانو رونالدو وسرجيو راموس وجيمس رودريجيز وتوني كروس ولوكا مودريتش وكريم بنزيمة وحارث بيل.

كان زيدان يخطط لأن يكون المدير الفني للفريق المديري اعتباراً من صيف عام ٢٠١٦ وفقاً لتصريحاته هو نفسه في وقت سابق، وقد يضطر زيدان في نهاية الموسم الجاري إلى الانتقال للعمل مديراً فنياً لأحد الفرق الفرنسية «مسقط رأسه» بعد أن رفض قبل بداية الموسم قيادة فريق بوردو. وينضم له في قائمة الضحايا اسم آخر كان يبحث له عن دور في المستقبل وهو فيرناندو هيررو ٤٦ عاماً المساعد الحالي لأنشيلوتي في تدريب الريال والواقف من منصب مدير المنتخب الإسباني وهو اسم جرى ترشيحه لخلافة المدرب الإيطالي بعد مشكلات زيدان الأخيرة وإيقافه من قبل الاتحاد الإسباني للكرة. وكان فيرناندو هيررو مدعوماً من عدد كبير من أساطير النادي التي تأمل في عودة المدربين الإسبان لقيادة الفريق يتقدمهم ديل بوسكي

في ظل البداية القوية له في الموسم الماضي بالحصول على لقب بطل دوري أبطال أوروبا وكأس الملك إلى جانب تصدر جدول ترتيب الدوري الإسباني حالياً وبلوغ دور السبعة عشر لدوري أبطال أوروبا والفوز ببطولة كأس السوبر الأوروبي على حساب إشبيلية في بداية الموسم. وفي حالة نجاح إدارة نادي ريال مدريد تمديد عقد أنشيلوتي لثلاثة مواسم جديدة فإن أكثر المتضررين من وراء هذا القرار سيكون الفرنسي زين الدين زيدان ٤٢ عاماً المدير الفني للفريق «الكاستيا» رديف ريال مدريد الذي كان يجري تأهيله من أجل خلافة أنشيلوتي في قيادة الفريق الملكي في المستقبل، حيث عمل زيدان مساعداً لأنشيلوتي في الموسم الماضي قبل أن يحترف العمل كرجل أول وداخل النادي الملكي أيضاً لاكتساب الخبرات اللازمة حيث

من خلف أرسين فينجر في تدريب أرسنال؟.. سؤال لم يكن مطروحا لأكثر من 15 عاما قضاها الساحر الفرنسي مديرا فنيا للمدفعجية يصنع التاريخ ويقدم المواهب الشابة ويحقق الألقاب.. قبل أن تقترب العلاقة من النهاية مع تراجع نتائج الفريق.

باي باي فينجر

وبحسب أيضا ضد فينجر توقفه عن تقديم المواهب الشابة التي اعتاد أرسنال اكتشفها في السنوات العشر الأولى من الألفية الثالثة، وفي مقدمتها سيسك فابريجاس وسهير نصرى وروبن فان بيرسي وهم لاعبون ضمنهم فينجر للنادي وهم مغمورون وصغار السن قبل أن يلمعوا برفقته وينتقلوا نظير أرقام مالية ضخمة.

وشهدت الفترة الأخيرة اكتساب فينجر أرضية جديدة تمثلت في تعاطف عدد من اللاعبين القدامى معه والمطالبة بضرورة منحه المزيد من الوقت للعمل في النادي والصبر على التشكيلة مدججة النجوم التي يضمها الفريق حاليا يتقدمهم تيرى هنري الهدف التاريخي للنادي وباتريك فييرا النجم الفرنسي الشهير وديفيد سيمان حارس المرمى الأسطوري، وهو الثلاثي الذي اعتبر فينجر أعظم مدربي أرسنال عبر التاريخ.

ويملك فينجر تاريخا حافلا مع أرسنال الذي بدأ العمل به مديرا فنيا في عام ١٩٩٦ ونجح خلال تلك السنوات في الفوز ببطولة الدوري الإنجليزي ٣ مرات من بينها التتويج موسم ٢٠٠٣/٢٠٠٤ بدون خسارة أية مباراة في رقم قياسي تاريخي مسجل باسمه.. ونال كأس إنجلترا ٥ مرات آخرها الموسم الماضي بالإضافة إلى الفوز ببطولة كأس رابطة الأندية المحترفة. ويعتد لقب بطل دوري أبطال أوروبا هو اللقب الكبير الوحيد الذي لم يحصده فينجر ويمثل له عقدة ونجح في بلوغ المباراة النهائية مرة واحدة عام ٢٠٠٦ قبل الخسارة أمام برشلونة الإسباني بهدفين مقابل هدف.

بات الحديث عن مستقبل أرسين فينجر داخل قلعة المدفعجية مطروحا بقوة في اتجاه إنهاء العقد المبرم بين الطرفين والممتد إلى صيف عام ٢٠١٧ في نهاية الموسم الجاري، وذكرت تقارير صحفية وضع مسئولى أرسنال عددا من المديرين الفنيين الكبار في الحسابات لخلافته يتقدمهم كلوب المدير الفني لفريق بروسيا دورتموند وسيموني المدير الفني لأتلتيكو مدريد وهما الأقرب لتولي تدريب أرسنال في المستقبل حال التوصل لاتفاق نهائي مع فينجر على الرحيل.

ولم يكن البحث عن بديل لفينجر سوى نتيجة طبيعة لحالة الانهيار التي عانى منها أرسنال هذا الموسم خاصة في بطولة الدوري الإنجليزي بالإضافة إلى التعثر أمام الكبار أمثال مانشستر يونايتد ومانشستر سيتي وتشلسي، بالإضافة إلى دورتموند الألماني في دوري أبطال أوروبا.

وبحسب على المدرب الفرنسي سلبات بالجملة مؤخرا أبرزها تراجع النتائج والابتعاد عن سباق المنافسة على لقب بطل الدوري الإنجليزي في الموسم الماضي والجاري رغم النفقات المالية الكبيرة التي بلغت ٢٥٠ مليون جنيه إسترليني أنفقتها للتعاقد مع لاعبين طلبهم فينجر بالاسم مثل أوزيل واليكسس سانشيز وداني بليبيك وتشامبيرز بالإضافة إلى تمديد عقود عدد كبير من اللاعبين أمثال بيير ميرتسياكر ومايكل أرتيتا وثيو ويلكوت وأوليفر جيرو. وهي الصفقات التي لم تقدم المستوى المنتظر منها حتى الآن وخاصة أوزيل الذي فتحت الإدارة الباب أمام رحيله عن النادي في نهاية الموسم الجاري.



مدربون في مهب الريح

لم يكن الانقلاب على أرسين فينجر وفتح باب الرحيل أمامه من أرسنال الإنجليزي سوى حلقة من حلقات أزمت عديدة يعاني منها الكثير من المشاهير من المديرين الفنيين أصحاب النتائج الهزيلة هذا الموسم بات معها باب الرحيل مطروحا أمامهم بشدة. وبعد ديسمبر الجاري هو «آخر فرصة» لعدد من المديرين الفنيين الكبار من أجل تحسين وضعيتهم وتأجيلهم والعودة إلى المنافسة على المراكز الأولى في الدوريات المحلية هربا من إقالة تلاحقهم بشدة. وتأتي في المقدمة الملاعب الإنجليزية التي ينتمي لها فينجر، وبرز في الطليعة الإيرلندي برندان رودجرز المدير الفني للبيربول الذي ابتعد بشكل فعلي عن المركز الأول وضاعت أحلامه في التتويج بعد ٢٥ عاما من الغياب رغم النفقات المالية الكبيرة لإدارته. وحاليا يدور الحديث عن إقالة محتملة له في حالة الخروج من دوري أبطال أوروبا وبدأت الإدارة في البحث عن بديل له مؤخرا. نفس الشبح يلاحق الأرجنتيني مورييسو بوكيتينو المدير الفني لفريق توتنهام الذي يحتل حاليا المركز العاشر في جدول الترتيب وهو أسوأ مراكز توتنهام في السنوات الست الأخيرة. وبرز اسم آخر مرشح في الوقت نفسه لتدريب ليدربول الذي صنع معه قبل سنوات مجدا أوروبا كبيرا وهو الإسباني رافائيل بينيتيز المدير الفني لنابولي الذي فشل الموسم الماضي في تحقيق أية القاب وفي الجاري ابتعد قليلا عن سباق المنافسة على اللقب. وتجرى محادثات ودية بين مسؤولي نابولي مع بينيتيز من أجل إنهاء العقد المبرم بينهما بشكل ودي. وفي المقابل يدخل نادي شالكة على الخط بعد تراجع نتائجه محليا وابتعاده عن المربع الذهبي في جدول الترتيب. وكذلك خسائره الأخيرة في دوري أبطال أوروبا، وظهرت أنباء عن إمكانية إقالة الإيطالي دي ماتيو الفائز مع تشيلسي الإنجليزي في نهاية الشهر الجاري إذا فشل في التقدم إلى المركز الرابع على الأقل في الدوري الألماني وحجز بطاقة الاستمرار في بطولة قارية. وبرز اسم جديد في السباق وينتظر تحديد مصيره أوروبا سواء بالتأهل لدور الـ ١٦ لدوري أبطال أوروبا أو اللحاق بالمنافسات في الدوري الأوروبي وهو الإيطالي برانديلي المدير الفني الحالي لفريق جالاتا سراي التركي الذي يقدم عروضاً مخيبة للآمال في بطولات هذا الموسم وعلى رأسها دوري أبطال أوروبا رغم تعدد نفقاته ٤٠ مليون يورو منذ توليه المسؤولية وهو رقم مالي ضخم بالنسبة للنادي التركي. وجرى مفاوضات بين جالاتا سراي وأكثر من مدير فني في الفترة الأخيرة لخلافة برانديلي. وكانت رياح التغيير بدأت تعصف بالكلية في القارة الأوروبية خلال الأيام الأخيرة وانطلقت عبر بوابة نادي إنترميلان الإيطالي الذي أقال والتر مازاري وأعاد النجم الكبير روبرتو مانسيني صاحب الإنجازات الكبيرة مع الإنتر ومانشستر سيتي وجالاتا سراي من جديد لقيادة فريق الكرة.



رودجرز



بوكيتينو



دي ماتيو



بينيتيز

قالوا

«لدينا فرصة للاستمرار في بطولات أوروبا وعلينا الفوز بأي ثمن في الجولة السادسة، سيرجيو أجويرو مهاجم مانشستر سيتي الإنجليزي

♦♦♦♦

«تسجيل الأهداف متعني الوحيدة، وأشعر بالارتياح في برشلونة، والمستقبل رائع»

لويس سواريز مهاجم برشلونة الإسباني

♦♦♦♦

«أرى روبن يستحق المنافسة على الكرة الذهبية وأتمنى له التوفيق أمام رنالدو وميسي»

روبن فان بيرسي هداف مانشستر يونايتد الإنجليزي

♦♦♦♦

«لم أفقد ثقتي في قدراتي، وأتطلع لتسجيل الأهداف وتحقيق الانتصارات مع ميلان هذا الموسم»

فيرناندو توريس مهاجم ميلان الإيطالي

♦♦♦♦

«لدينا أزمة بكل تأكيد في الدوري الإنجليزي واللاعبون يتحملون المسؤولية أمام الجماهير»

ستيفن جيرارد كابتن ليفربول الإنجليزي

♦♦♦♦

«الكرة الذهبية الذهب من أعلامي، ليستوات عديبة كنت الحق بها ولم أحصل عليها بسبب المحامات»

لناتان إبراهيم موفيتش مهاجم سان جيرمان الفرنسي

♦♦♦♦

«ناتانجا السلبية في البريميرليج صدمة بالنسبة لي، ولا تزال أمامنا فرصة للعودة»

أوليفر جيرو مهاجم أرسنال الإنجليزي

صراع إيطالي على فيرمينو البرازيلي

صراع إيطالي خالص يدور هذه الأيام بين أندية يوفنتوس وميلان والإنتر من أجل التعاقد مع البرازيلي فيرمينو هداف هوفنهايم الألماني والذي برز مع رافعي السامبا لقائه الودي الأخير أمام النمسا.

وشهدت الأيام الأخيرة إجراء الأندية الإيطالية الثلاثة مفاوضات ماثقة مع المهاجم البرازيلي من أجل التعاقد معه في يناير المقبل، وبدأها يوفنتوس بتقديم عرض قيمته ٨ ملايين يورو لحسم الصفقة، فيما عرض ميلان ٥ ملايين يورو بالإضافة إلى إعارة مهاجمه المخضرم جيانباولو باتزيني لمدة ستة أشهر يستعيد خلالها اللاعب حساسية المباريات في ظل ابتعاده عن خيارات بيبو إنزاجي المدير الفني، وتمثل عرض إدارة إنترميلان في الاستعارة ستة أشهر مقابل ٥٠٠ ألف يورو بالإضافة إلى أولوية الشراء النهائي مقابل ٧ ملايين يورو نهاية فترة الإعارة.

وطلبت إدارة هوفنهايم فرصة للتفكير في العروض الإيطالية الثلاثة، خاصة بعد أن طلب المهاجم البرازيلي التعامل معها بجدية لرغبته في الانتقال لناد أوروبي كبير يساعده على الاحتفاظ بمكانه في تشكيلة المنتخب تحت قيادة كارلوس دونجا في الفترة المقبلة.

دورتموند يعدل عقد ألكاي

مفاوضات مكثفة يجريها مسئولو بروسيادورتموند الألماني مع لاعبيهم ألكاي جوندوجان محور الارتكاز العائد من الإصابة من أجل توقيع عقد جديد لمدة أربعة مواسم مقبلة على أن ينال اللاعب خلاله حق الرحيل عن النادي في صيف عام ٢٠١٦ أي بعد نحو عام ونصف العام مقابل ٤٥ مليون يورو.

وجاءت المفاوضات بعد اعترافات ألكاي ٢٢ عاما المثيرة عن اتفاقه مع إدارة ريال مدريد الإسباني قبل أشهر على الرحيل له وهي المفاوضات التي كادت تنتج لولا إصابته بقطع في الرباط الصليبي.

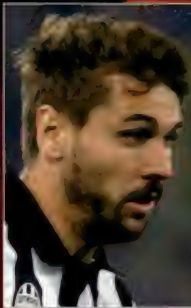
ويحاول مسئولو دورتموند من وراء هذه المفاوضات والعقد الجديد الإبقاء على اللاعب لفترة يستفيد منه فيها النادي فنيا خاصة أنه مقل على فقدان عدد من العناصر المميزة قبل رحيله في ظل ابتعاده أيضا لفترة طويلة عن الملاعب تحمل فيها النادي الألماني تكلفة علاجه.

لورينتي مطلوب في مارسيليا

وضع مارسيلو بيلسا المدير الفني لفريق أوليمبيك مارسيليا الفرنسي في دائرة اهتماماته التعاقد مع الإسباني فيرناندو لورينتي مهاجم يوفنتوس الإيطالي في يناير المقبل عند فتح باب الانتقالات الشتوية.

وذكرت تقارير صحفية أن المدرب الأرجنتيني أبلغ إدارة النادي الحاجة الماسة إلى خدمات المهاجم الإسباني من أجل تدعيم خطه الأمامي بصفقة سوير تساعد على الاستمرار في سباق المنافسة على لقب بطل الدوري الفرنسي وصراعه الشرس حاليا مع باريس سان جيرمان هذا الموسم إلى جانب بلوغ دوري أبطال أوروبا.

وكان لورينتي تالق قبل ٣ أعوام مع بيلسا عندما كانا معا في أتلتيك بلباو الإسباني قبل انتقال اللاعب ليوفنتوس في صيف عام ٢٠١٣ في صفقة انتقال حر.





فاران وخضيرة يطرقان باب تشلسي

مفاوضات مكثفة جديدة يجريها جوزيه مورينيو المدير الفني لفريق تشلسي الإنجليزي حالياً مع وكيل أعمال لاعبيه السابقين في ريال مدريد الإسباني سامي خضيرة لاعب الوسط الألماني ورافائيل فاران قلب الدفاع الفرنسي بغية ضمهما إلى صفوفه خلال فترتي الانتقالات الشتوية والصيفية المقبلتين.

وذكرت تقارير صحفية أن مورينيو مارس ضغوطاً كبيرة على خضيرة ٢٧ عاماً من أجل الموافقة على الانتقال للبلوز في يناير المقبل وقبول العرض المالي الأقل مقارنة بعروض أخرى ولا يزيد على ٧ ملايين يورو سنوياً مع وعده بزيادة الراتب السنوي له بعد عام واحد من انضمامه للفريق في حالة تألقه خاصة أنه بعيد عن الملاعب منذ فترة إلى جانب سداد تشلسي رسوم انتقال لن تقل عن ٨ ملايين يورو لضمه.

في الوقت نفسه أكدت التقارير أن مورينيو كان صاحب دور كبير في توتر علاقة فاران مع كارلو أنشيلوتي مديره الفني وإدارة ريال مدريد بسبب عرضه المالي الضخم لشراء فاران ومنحه اللاعب عقداً يتيح له تقاضي ١٥٠ ألف جنيه إسترليني أسبوعياً بالإضافة إلى رغبة المدافع الفرنسي الشاب نفسه في الرحيل من أجل المشاركة أساسياً في المباريات في ظل إبعاد أنشيلوتي له عن تشكيلته ووضع البر تغالي بيبي في مقدمة حساباته مع سيرجيو راموس لقيادة خط دفاع الفريق. ويحاول مورينيو من وراء صفقتي خضيرة وفاران تدعيم صفوفه في الموسم المقبل للحفاظ على امتلاكه باستمرار فريقاً قوياً قادراً على التطوير بعد البداية الأسطورية له هذا الموسم سواء بحصده بطاقة التأهل إلى دور الستة عشر لدوري أبطال أوروبا أو تصدره قمة الدوري الإنجليزي حالياً برصيد ٣٢ نقطة.



شالكة يبيع هونتيلار ويشترى سانتو

قرر مسئولو نادي شالكة الألماني فتح باب الرحيل أمام الهولندي المخضرم كلاس يان هونتيلار هداف الفريق مع اقرب فترة انتقال في حالة حصوله على عرض مالي لا تقل قيمته عن ١٢ مليون يورو.

وجاء القرار في ظل تخطي اللاعب عامه الحادي والثلاثين والرغبة في تحقيق أكبر مكاسب مالية من وراء رحيله خاصة مع اقتراب النادي الألماني من استقدام الأرجنتيني فرانكو دي سانتو ٢٥ عاماً مهاجم فيردير بريمن مقابل ٨ ملايين يورو بعقد يمتد لأربعة مواسم ونصف الموسم، وكان دي سانتو برز بشدة في الموسم الجاري ونجح في تسجيل ١٠ أهداف برفقة بريمن في مختلف البطولات. ويملك هونتيلار عروضاً من عدة أندية روسية وتركية وإنجليزية للرحيل إلى أحدها في يناير المقبل.



دي خيا يراوغ مانشستر

أزمة كبرى تفجرت داخل نادي مانشستر يونايتد الإنجليزي في أعقاب تاجيل دي خيا حارس مرمى الفريق تمديد عقده مع الشياطين الحمر في خطوة مفاجئة فتحت معها الباب أمام إمكانية رحيله مستقبلاً.. وأكدت تقارير بدء فان جال المدير الفني البحث عن حارس جديد للتعاقد معه في يناير المقبل من أجل تأمين هذا المركز في المستقبل، وأضافت التقارير أن فان جال يفضل التعاقد مع سيرجيو روميرو حارس مرمى سامبدوريا ومنتخب الأرجنتين. وأشارت التقارير إلى أن إدارة النادي وضعت سيناريو آخر بإجراء مقايضة مع ريال مدريد نهاية الموسم الجاري يحصل خلالها مانشستر على ١٥ مليون جنيه بالإضافة إلى كاسياس قائد الفريق الملكي الذي ينوي الرحيل عنه مقابل رحيل دي خيا للنادي المريدي.



دوري المطاليم

الإنتاج يعتلى
القمة..
والترسنة
يعود من بعيد
..
الهزيمة
الأولى
لسوهاج..
وانتصارات
طنطا
مستمرة
..
أبناء الغرب
فى مهب
الريح

صلاح رشاد

تصوير:
مختار الفواله

المنصورة لا يعرف الرحمة

٧ الترسنة عاد للمنافسة تدريجيا بعد الفوز على التامين

سعيد المدير الفني للقناة.
>> مصطفى عبده مهاجم غزل المحلة السابق
لم يسلم من الانتقادات بعد أن تخلى عن
العمل داخل قطاع الناشئين بالمحلة.. من أجل
تولى مهمة المدير الفني لفريق السنبلوين.
>> نظمت منطقة كفر الشيخ لكرة القدم
الدورة التدريبية C لمدة أربعة أيام.. وأكد
عطية عبدالرحمن مدير المنطقة أن كلا من
محمود سعد وشوقي عبدالشافي وناصر
عباس القوا محاضرات على الدارسين.. كما
حضر عدد من نجوم الكرة فعالبيات الدورة
مثل محمد أبو العلاء نجم الزمالك السابق
وأحمد أبو مصطفى ومصطفى الشرقاوى.



سيكا



٧ جلال

>> رضا سيكا المدير الفني لفريق التل
الكبير أعرب عن سعادته بفوز فريقه فى
الدور التمهيدي لكأس مصر على بلدية
الإسماعيلية بركلات الترجيح وأكد سيكا أن
فريقه سيبدأ الاستعداد لملاقاة أبو خليفة فى
الدور الثانى لكأس مصر.
>> رياح الانقسام هبت على مجلس إدارة
منتخب السويس بسبب رغبة البعض فى
الإطاحة بخالد جلال المدير الفني لتدهور
نتائج الفريق.. والمشكلة تكمن فى عدم
الاستقرار على اسم المدرب الجديد فهناك من
يطالب بتعيين أبوطالب العيسوى مدرب
البلدية السابق والبعض الآخر يرشح أحمد

شارع
المطاليم

نتائج الجولة العاشرة

المجموعة الأولى
النصر للتعدين × الألومنيوم صفر / ٢
أسوان × المدينة المنورة ١ / ٣
الأقصر × غرب سهيل ١ / ١
شبان قنا × كيما أسوان ١ / صفر
سوهاج × رأس غارب ١ / ٢
سكر أرمنت × المراغة ١ / ٢

المجموعة الثانية
سمالوط × ناصر ملوى ١ / ٢
الفيوم × بني سويف ٢ / ٤
ناصر الفكرية × المنيا صفر / صفر
بني مزار × طامية ٤ / صفر
بتروال أسيوط × شباب مغاغة ١ / ٢

المجموعة الثالثة
الإعلاميين × الإنتاج الحربي صفر / ٦
مصر للتأمين × القرسنة صفر / ١
الشمس × الدخان صفر / ٢
بهيتيم × إف سي مصر ١ / ١
السكة الحديد × نجوم المستقبل ٢ / ١
سكر الحوامدية × بنها صفر / صفر

المجموعة الرابعة
المرخ × القناة ١ / ١
منتخب السويس × الشرقية صفر / ١
فاقوس × الشهداء ٢ / صفر
أبو صوير × كهرباء طلخا ٤ / ١
كهرباء الإسماعيلية × بورفؤاد صفر / ٢
غزل دمياط × سماء السويس صفر / صفر

المجموعة الخامسة
إتحاد السنبلاوين × بلدية المحلة صفر / ٢
شربين × جمهورية شبين صفر / صفر
سررس اللين × بلقاس ١ / ١
نبروه × دكرنس صفر / صفر
المنصورة × غزل المحلة ٤ / ١
صيد المحلة × الحامول ١ / صفر

المجموعة السادسة
طنطا × الترجي ٣ / صفر
كفر الشيخ × شباب كوم حماده ١ / صفر
مياه البحيرة × نادي كوم حماده ١ / ١
الضبعة × مالية كفر الزيات ١ / ٢
سماد أبو قير × الأوليمبي ١ / ١
فاركو × غزل كفر الدوار ١ / ٢



٧ حمام

المنيا يبحث عن مهاجمين ومانع ألعاب

أكد حمام إبراهيم المدرب العام للمنيا متصدر المجموعة الثانية أن فريقه يعتبر الأفضل حتى الآن بدليل تصدره المجموعة رغم التعادل الأخير مع ناصر الفكرية.

وأضاف حمام إبراهيم أن فريقه يخوض مبارياته خارج ملعبه بسبب الإصلاحات التي تجري على ملعب المنيا ويتم اللعب حاليا على ملعب دير مواس الذي يستغرق الوصول إليه ساعة ونصف الساعة مما يسبب إجهادا للفريق وأكد المدرب العام للمنيا أن الفريق يحتاج إلى بعض التعديلات في فترة الانتقالات الشتوية بشهر يناير المقبل حيث يحتاج إلى ثلاثة لاعبين في مركزى رأس الحربة وصانع الألعاب، مشيدا بجهود مجلس إدارة النادي برئاسة محمد حمدي ماضي الذي يساند الفريق ماديا ومعنويا لضمان العودة مجددا إلى دورى الأضواء.

رغم الهزيمة المفاجئة لسوهاج متصدر المجموعة الأولى من رأس غارب فإنه مازال محتفظا بمقمة برصيد ٢٠ نقطة.. وحل رأس غارب وصيفا برصيد ١٦ نقطة.. وجاء في المركز الثالث أسوان والألمنيوم بعد فوز الفريقين، ليرتفع رصيد كل منهما إلى ١٥ نقطة ليشتعل الصراع على القمة مجددا بعد هزيمة المتصدر.

سقط المنيا متصدر المجموعة الثانية في فخ التعادل مع ناصر الفكرية، لكن ذلك لم يمنعه من الاحتفاظ بالقمة برصيد ٢٣ نقطة.. وحل وصيفا الواسطي الذي كان راحة في هذه الجولة.. وجاء في المركز الثالث تليفونات بنى سويف وواصل بنى سويف مسلسل هزائمه، وكانت هذه المرة من الفيوم ليتجمد رصيده عند ١٥ نقطة ابتعد بها كثيرا عن سباق المقدمة. للأسبوع الثاني على التوالي يتجرع السكة الحديد مرارة الهزيمة ليتجمد رصيده عند ١٤ نقطة، ويفقد صدارة المجموعة الثالثة «القاهرة» التي ذهبت إلى الإنتاج الحربي بعد فوزه الكاسح بنصف دسنة أهداف على الإعلاميين ليرفع رصيده إلى ١٦ نقطة.. وتراجع السكة إلى المركز الثالث وقفز نجوم المستقبل إلى الوصافة بعد فوزه على السكة واستعاد الدخان توازنه بتغلبه على الشمس بهدفين.. وذاق القرسنة أذى حلاوة الانتصارات بعد فوزه على مصر للتأمين بهدف نظيف رفع رصيده إلى ١٢ نقطة، ليقترب من حلبة المنافسة على القمة إلى حد كبير.

رغم تعادل المريخ للأسبوع الثاني على التوالي فإنه مازال محتفظا بصدارة المجموعة الرابعة برصيد ٢٢ نقطة.. ويشفع للفريق أن تعادله هذه المرة كان مع القناة صاحب النتائج الجيدة في الأسابيع الأخيرة.. واستغل الشرقة الوصف هذه الفرصة ليضيق الخناق على الفريق البورسعيدى بعد أن رفع رصيده إلى ٢٠ نقطة بفارق نقطتين فقط عن المريخ.. وواصل شباب أبو صوير نتائجهم المتميزة وفاز على كهرباء طلخا ليرفع رصيده إلى ١٩ نقطة ليحتفظ بالمركز الثالث.

حسم فريق المنصورة دربي الدلتا مع غزل المحلة وسحق زعيم الفلاحين برعاية ليرفع رصيده إلى ٢٧ نقطة جمعها من الفوز في ٩ مباريات متتالية يفرض بها وحيدا على قمة المجموعة الخامسة، ورغم الهزيمة الثقيلة فإن المحلة مازال وصيفا برصيد ١٩ نقطة بفارق نقطة واحدة عن البلدية صاحب المركز الثالث برصيد ١٨ نقطة والذي حقق فوزا غاليا على السنبلاوين.

حافظ سمار أبو قير على قمة المجموعة السادسة برصيد ٢١ نقطة رغم تعادله مع الأوليمبي، وصعد الوافد الجديد فاركو إلى المركز الثاني بعد فوزه على غزل كفر الدوار وارتفع رصيده إلى ١٨ نقطة.. بالتساوى مع طنطا الذي حقق فوزه الخامس على التوالي وكان هذه المرة على حساب الترجي.. وجاء بعدهما كفر الشيخ برصيد ١٧ نقطة إثر تغلبه على شباب كوم حمادة، وتراجع الحمام الذي كان وصيفا في الجولة الماضية إلى المركز الخامس والذي لم يلعب في هذه الجولة.. لينزاد صراع المقدمة اشتعالا في المجموعة السادسة.

>> نبيل حلمي المدير الفني لفريق الصيد بالمحلة أبدى سعادته بالصلح الذي تم بين رئيس النادي الدكتور محمود شحاتة ونائبه محمد الحلبي، مما أثر بالإيجاب على معنويات اللاعبين والجهاز الفني وزادهم إصرارا على تحقيق مركز متقدم في المجموعة الخامسة.

>> يدرس مجلس إدارة نادي الشمس العروض المقدمة لشراء لاعب فريق الشباب بالنادي حسين الديب خلال فترة الانتقالات الشتوية من نادى إنبي والأسيوطي، وكان الديب قد سبق له اللعب لفريقي الزمالك وطلائع الجيش.

المجموعة في أولى مبارياته الرسمية مع ناصر الفكرية.
>> توالى الاستقالات بمجلس إدارة نادي غرب النيرة بكفر الشيخ حيث تقدم ٦ من أعضاء مجلس الإدارة باستقالات إلى المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة وذلك بسبب رفض الجهة الإدارية إنشاء سور للملعب الخماسي بالنادي.
>> أحمد حسن مهاجم ومدرب غزل المحلة السابق أكد أنه يرفض العمل مع خالد عبد كمدرب عام في حال توليه المسئولية، خاصة أنه يملك من الخبرات ما يؤهله لقيادة المحلة كمدير فني.

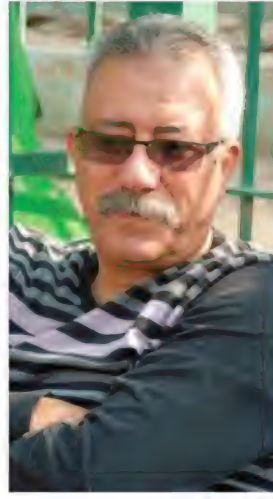
>> أسند مجلس إدارة نادي دكرنس مهمة تدريب الفريق الأول لأحمد السعيد خلفا لعماد دريالة الذي تقدم باستقالته لتذبذب النتائج وتخلي التوفيق عنه.
>> قرر مجلس إدارة نادي دسوق برئاسة عادل حساين تعيين نبيل جاويش مديرا فنيا لقطاع الناشئين بالنادي على أن يقود فريق ١٥ سنة، كما تقرر أيضا تعيين حسام السقا مدربا لفريقي ١٧ و ١٩ سنة بالنادي، وماندو أباطة مدربا لحراس المرمى.
>> الدكتور إبراهيم ربيع المدير الفني الجديد لناصر الفكرية أبدى سعادته بتولي المهمة وتحقيق التعادل أمام فريق المنيا متصدر

عبدالحليم يدفع ثمن الهزيمة.. والدوماني يبكي

المباراة، وكانت هذه الأحداث سببا في بكاء الدوماني وقيام عبدالحليم بتقديم استقالته، في حين اشتبك اللاعبون داخل غرفة الملابس وتبادلوا الاتهامات حول مسؤولية كل منهم عن الهزيمة الثقيلة.. وفشلت محاولات فتوح الصاوي عضو مجلس الإدارة في الاتفاق مع خالد عيد لتولي تدريب المحلة حيث اشترط الأخير أن يأتي بجهاز معاون جديد ولا يعمل في جهازه أي فرد من الجهاز الفني الحالي، وهو ما رفضه السيد خير الله الحاكم الفعلي للنادي والذي يصبر على بقاء الدوماني ومحمد نصر إداري الفريق مما أثار العديد من علامات الاستفهام حولهما.. ويتوقع البعض تراجع أحمد عبدالحليم عن استقالته والعودة لتدريب المحلة في ظل الضغوط التي يمارسها خير الله حتى يحافظ على رجاله في الجهاز الفني.

مصطفى أبو تسامية

دفع الجهاز الفني لفريق غزل المحلة ثمن الهزيمة الثقيلة أمام المنصورة بأربعة أهداف مقابل هدف حيث تقدم أحمد عبدالحليم المدير الفني باستقالته إلى مجلس الإدارة وتحديدًا إلى السيد خير الله الذي جاء به لتدريب الفريق ليزداد الفارق بين المحلة والصيف والمنصورة المتصدر إلى ٨ نقاط، جعل وصافة زعيم الفلاحين مهددة أيضا بعد أن ضاق الفارق بينه وبين البلدية الثالث إلى نقطة واحدة فقط.. المباراة شهدت أحداثا مؤسفة بعد اشتباك وتعدي عدد من جماهير المحلة على الجهاز الفني وبالتحديد النشائي أحمد عبدالحليم والدوماني ووصل الأمر إلى حد قذف أحد الجماهير من المدرجات إلى أرض الملعب عقب إحراز المنصورة الهدف الثالث وتهجم على الجهاز الفني بالفاظ بذيئة مما أدى إلى توقف



عبد الحليم

أهدى لأحد بلدية المحلة فوزهم على السبلاويين خارج ملعبهم بهدفين نظيفين إلى زميلهم الفني سيلا إسحاق والذي غاب عن مصير الفريق لحظة المباراة بعد أن تلقى خلع ولاء ابنه الوحيد، مما أصابه صدمة شديدة خاصة أنها لم تكن تعاني أي مرض خطير.. سيلا يسكن منطقة المعادي بالقاهرة منذ أكثر من ١٥ سنوات مع زوجته وابنه كوكي البالغ من العمر ٤ سنوات وابنته الوحيدة بوتي ٦ سنوات.. ولم يعد لبلاده طوال هذه المدة.. وقد أصابها نفا وواف انتتة حزن لأغص البلدية نظرا للعلاقة القوية التي تربطهم باللاعب الذي انضم للفريق الموسم الماضي ولم يثر أي مشاكل مع زملائه ويحظى بحب الجميع داخل النادي.. أما عن المباراة فقد خاضها اللاعوبن برزوح قتالية عالية وشهدت مشاركة أحمد عجيزي رغم وفاة والده أيضا منذ ثلاثة أيام، وثائق خلالها حارس البلدية متعبير بسبب الذي ألقه مرميا من هدف مؤكدا في بداية اللقاء، ولحق سعد سببر في تسجيل هدف عالمي رائع خلاله نصف فريق السبلاويين في حين تمكن محمد رجب الشهير برزوح من تأكيد الفوز وتسجيل هدف الألفين الثاني.

إبراهيم مجاهد: تقرير المسابقات باطل



مجاهد

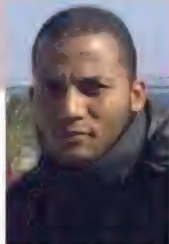
أبدى اللواء إبراهيم مجاهد رئيس نادي المنصورة استياءه الشديد من قرار لجنة المسابقات بإيقاف مصطفى السعدني حارس مرمى الفريق ٨ مباريات وغرامة مالية قدرها ٥ آلاف جنيه، بعد اعتداء الحارس على ناشئ نادي الحامول عقب مباراة الفريقين معا في الجولة الماضية. وأضاف مجاهد أن الناشئ الذي كان يقف خلف مرمى حارس المنصورة لإحضار الكرات وجه الفاظا نابية للحارس يعاقب عليها القانون، مشيرا إلى أن مراقب المباراة فتوح الصاوي عضو مجلس إدارة نادي غزل المحلة والمشرع السابق على الكرة هو من كتب التقرير رغم أن غزل المحلة منافس قوى للمنصورة في المجموعة الخامسة، معتبرا أن تقرير المباراة باطل. وقال إنه يرفض الاعتداء على ناشئ الحامول ولكن هناك قلة من الجماهير التفت حول الحارس واستمر الناشئ في مواصلة سبابه للحارس الذي ضربه ولجا لغرفة خلع الملابس تفاديا لبطش الجماهير. وأشار رئيس نادي المنصورة إلى أنه حريص على إنهاء تلك الأزمة وأنه يتعهد بعلاج الناشئ على نفقته الخاصة بعد إصابته بكسر في الحوض متمنيا ألا يلحق الضرر بمستقبل مصطفى السعدني حارس مرمى الفريق الذي تعرض لضغوط نفسية رهيبه خلال مباراة المنصورة مع الحامول دفعته لضرب الناشئ دون أن يقصد إيذاءه إلى هذا الحد.

محمد مظهر

برئاسة محمد صالح سليم على طلب عاطف عبدالعزيز المدير الفني بصرف مكافأة إجابة للاعبين الفريق بعد تحقيق الفوز في خمس مباريات متتالية في إطار منافسات المجموعة الرابعة واحتلال الفريق المركز الثالث بعد المريخ والشرقية. >> يدرس مسئولو نادي كهرباء الإسماعيلية إقالة رمضان عبدالله المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم بسبب تراجع النتائج، وتعيين عطية صابر لاعب الإسماعيلي السابق مديرا فنيا وقد كلف مجلس إدارة النادي أيمن رمضان المشرف على الفريق بتقديم تقرير مفصل عن سبب تدهور نتائج الفريق الذي شارك في دورة



مرعى



صابر

>> عصام مرعى المدير الفني لنادي الألومنيوم قال إن تحسن نتائج الفريق في الفترة الأخيرة يرجع إلى إصرار اللاعبين ورغبتهم في الصعود للترقي، مشيرا إلى أن المشوار مازال طويلا وكل الأمانى ممكنة. >> قرر مجلس إدارة نادي سمندو برئاسة مسعد حماد تعيين كمال إسماعيل مديرا فنيا للفريق الأول بعد قبول استقالة أحمد حسن، ويحتل الفريق قمة المجموعة الثامنة في دوري القسم الثالث برصيد ٢٠ نقطة بفارق ٤ نقاط عن أقرب منافسيه نادي زفتي. >> وافق مجلس إدارة نادي أبو صوير

شارع
المظالم

الكلام وأخيره



فضائح الجبلية بجلاجل

في اعتقادي أن الجبلية تحولت إلى مقر للغرائب والعجائب.. غرائب في الأحداث وعجائب في التفاصيل.. فالمستولون عن الفشل والسقوط يتحولون بقدرة قادر إلى معالجين ومصلحين لما أفسدوه وخربوه.. ويتظاهرون بحمل ألوية الإصلاح وإعادة البناء فلنا منهم أن هذه الأمور تنطلي على الناس ومن الممكن قبولها والتصديق لها.. الفاشلون لا يمكن أن يكونوا صنّاع إنجاز وصناع بطولات.. والفشل الذي لحق بسمعة الكرة المصرية غير مسبوق ولم يحدث على مر التاريخ.. والدليل هو خروج كل المنتخبات الوطنية من كل السباقات بخفي حزين ماعدا المنتخب الأولمبي الذي لم يدخل في منافسة رسمية حتى الآن ونتمنى ألا يفشل ويخرج مجلس إدارة اتحاد كرة القدم.. ومن غرائب هذا الاتحاد أن مجلس الإدارة الذي فشل في كل شيء هو الذي سوف يختار المدير الفني للمنتخب الوطني الأول وهو الذي سوف يختار مدربي منتخبات الناشئين والشباب.. ينسى المستولون في الجبلية أنهم اختاروا كل أجهزة الفشل والعار.. وهي الاختيارات التي راعوا فيها المصالح والمحسوبية والمجاملات ولتذهب مصلحة الكرة المصرية إلى الجحيم وهو ما حدث بالفعل.. ومن العجائب أنهم اختصروا السقوط والفشل في إقالة فاروق جعفر المدير الفني للاتحاد كما لو كان هو المسئول عن الفشل والسقوط وتذكروا الآن أن فاروق جعفر يعمل محلا في الفضائيات ولابد من إقالته.. وفاروق جعفر كان شاهدا على الفوضى والعشوائية التي تسود الجبلية ولابد من كشف المستور في صفقات البيزنس والمصالح والمجاملات مثل فضيحة الخمسين ألف دولار التي دفعتها الشركة الراعية بريزنتيشن للتغطية على فضيحة شركة مالتش وورلد التي رفضت تسديد هذا المبلغ.. وأحمد مجاهد عضو الاتحاد يقول إن حسن فريد هو الذي دفع هذا المبلغ من جيبه وفاروق جعفر يقول إنهم طلبوا منه دفع المبلغ للتعطيم على الفضيحة.. وهناك فضيحة أخرى أثارها فاروق جعفر وهي فضيحة منتخب الكرة الخماسية في رحلة الكويت.. وهي الفضيحة التي يطالب فاروق جعفر بإحالتها للنيابة العامة وتستوجب على المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة التدخل.. يا حضرات فضائح الجبلية بجلاجل ولا يمكن السكوت عنها أو تجاهلها..

عبدالشافق صادق

Shafy66@hotmail.com

٥٩ - الأهرام ٢٠١٤/٢/٢٣



مؤمن سليمان مدرب نجوم المستقبل:

لا أعد بالمنافسة

هذا رأي الكثيرين وليس رأيي وحدي.. فهناك فرق لعبت في دورى الأضواء قبل ذلك هي السكة الحديد والإنتاج الحربى والترسانة والشمس والاتصالات والدخان.. ولا أظن أن هذا الرقم موجود في أى مجموعة.. وما سر اعتماد الفريق بشكل كبير جدا على الناشئين فقط؟ لأنهم أبناء النادي وهناك مواهب حقيقية.. والخبرة موجودة في حراسة المرمى.. لكن المراكز الأخرى تحتاج إلى خبرة أيضا؟ لا أنكر ذلك لكن اللاعبين الصغار يعوضون ذلك بالحماسة والإصرار والروح المعنوية العالية.. بدليل أنهم فازوا في آخر مباراة على السكة الحديد وأبعده عن صدارة المجموعة.. وهل هناك أسماء ترأهن عليها؟ بصرحة شديدة الفريق نسيج واحد ويعتمد على اللعب الجماعي.. ومن الظلم أن أحدد أسماء بعينها.. ألا توجد نية لتدعيم الفريق بعناصر خيرة في فترة الانتقالات الشتوية؟ توجد بالطبع.. خاصة في مركز رأس الحربة شريطة أن يجمع المهاجم بين الخبرة ومعرفة الطريق إلى المرمى.. لكن إذا لم يكن اللاعب إضافة حقيقية فلن نتعاقد مع أحد.. وماذا عن لائحة المكافآت؟ مجزية إلى حد كبير.. ونحن ما زلنا نتحسس خطانا في هذه المجموعة الملتهبة وعندما نقف على أرض صلبة ستتغير أمور كثيرة خاصة أن الإدارة لا تبخل على الفريق بشيء..

مصطفى..

>> اختتمت دورة مركز شباب القراقة بمحافظة الشرقية بفوز فريق القراقة بكأس البطولة، وقد حضر حفل الختام بعض نجوم الكرة أمثال ربيع ياسين ووائل القباني ومحمد السيد وياسر ريان ومحمود أبو الدهب.
>> مجلس إدارة نادى بهتيم برئاسة سمير الزهار كلف عبدالكريم موسى نائب رئيس النادي بالتفاوض مع سيد أمين مدير الفريق السابق لعودته لتولى مهمة المدير الإداري للفريق الأول واشترط أمين حصوله على بعض الصلاحيات داخل الفريق.

رغم أن فريق نجوم المستقبل يحتل وصافة مجموعة القاهرة.. فإن المدير الفني مؤمن سليمان يرفض الإفراط في التفاؤل.. على اعتبار أن المشوار مازال طويلا.. ومعه كان هذا الحوار.. توليت تدريب نجوم المستقبل في ظروف صعبة.. فهل شعرت بالقلق؟ القلق ليس من طبعي.. كنا في بداية الموسم وكان الفريق في المركز التاسع.. وشعرت بأن الفرصة مازالت متاحة لتصحيح الأوضاع.. وهل تشعر بالارتياح الآن بعد أن قفز الفريق إلى وصافة مجموعة القاهرة؟ جدول مجموعة القاهرة خادع.. لأنه متقلب وتحدث به تغييرات كبيرة في كل جولة.. وإذا كنا قد دخلنا صراع الكبار فإن الراحة لم يكن أوانها بعد.

لماذا؟ لأننا لم نحقق شيئا على الأرض حتى الآن فالمجموعة قوية جدا وهناك فرق على الأقل متقاربة المستوى.. والرؤية في هذه المجموعة الحديدية ستظل غير واضحة المعالم حتى الأسابيع الأخيرة من المسابقة.. لكنك أصبحت مطالباً بالمنافسة.. اليس كذلك؟ كما قلت لك هذا الجدول خادع.. بدليل أن السكة التي كان يتربع على القمة تراجع إلى المركز الثالث.. ولعبة الكراسي الموسيقية مستمرة في كل جولة.. وهذا لا يعني أنني أهرب من المنافسة.. لكنني لا أعد بها على الأقل في الوقت الحالي.. واضح أنك ترى أن مجموعة القاهرة هي الأصعب والأقوى في المجموعات الست؟

الترقى خلال الموسميين الماضيين.
>> محمود شحاتة رئيس نادى الصيد أكد تمسك مجلس الإدارة بالجهاز الفني بقيادة نبيل حلمي واستمراره لنهاية الموسم، نافيا الأنباء التي ترددت عن قيام أحد أعضاء المجلس بالتفاوض مع محمد فايز لتولى مسئولية الفريق.
>> أحمد مصطفى محمد رئيس الشركة القابضة للقطن والغزل والنسيج قرر إلغاء زيارته إلى شركة غزل المحلة في آخر لحظة، بعد أن علم بغضب العمال منه وتربصهم به بسبب فضائح العمولات والسمسة المتورط فيها المستشار الرياضى للشركة القابضة الذى عينه أحمد

أنور سيف.. تذكروا هذا الاسم جيداً.. صاحبه سيدخل بكمال الأجسام التاريخ من الباب الواسع.. وبالتحديد أكثر من بوابة الاحتراف.. ضحى بكل شيء ويصرف كل ما يملك من أجل الوصول إلى القمة وتحقيق لقب بطل مستر أولمبيا:

سيف.. بطل بربع مليون جنيه

يتناول ثمانى وجبات يوميا ويبدأ يومه من السادسة صباحا

حكايته مع أبو هشيمة وحلم مستر أولمبيا



عاطف عبد الواحد

فى بطولة مستر أولمبيا.. ولكن اللاعبين السابقين لم يشاركوا باسم مصر وذلك لم يرفع علمها فى البطولة.. البطل محمد مكاوى لم يلعب باسم مصر وايضا رامى السبعي.. وفى نفس الوقت دخل للساحة عدد من أبطال الدول العربية مثل الإماراتى عيسى بسيط والبحرينى سامى الحداد، وتولدت لدى رغبة وحلم فى الوصول إلى دنيا المحترفين والأهم من ذلك الوصول إلى منصات التتويج والجلوس على القمة.

أنور سيف تلقى عروضاً مغرية للعب باسم قطر فى عام ٢٠٠٧.. وعروضاً أخرى من جانب فرنسا وإيطاليا.. لكنه رفضها وتمسك باللعب باسم مصر.. وقرر التفرغ للبطولة والتضحية بكل شيء وصرف كل ما يملك حتى يحقق حلمه وهدفه بالوصول إلى القمة.

قال أنور سيف: بعد البطولات التى حققتها على مستوى بطولات العالم والبحر المتوسط والبطولة الأفريقية.. وبعد أن تفوقت على أبطال مصر الكبار.. تلقيت عروضاً للتدريب من عدة منتخبات عربية.. وبمساعدة الدكتور عادل فهيم رئيس الاتحاد المصرى.. وقعت مع الاتحاد العمانى ونجحت فى صناعة جيل رائع

صنع أنور سيف تاريخاً رائعاً على مستوى الهواة.. اعتلى منصة التتويج فى بطولة العالم لكمال الأجسام مرتين.. الأولى فى بطولة العالم بكوريا الجنوبية ٢٠٠٧ حيث نال الميدالية الفضية.. والمرة الثانية فى بطولة العالم بقطر عام ٢٠٠٩. وحصد الميدالية الذهبية على مستوى القارة السمراء مرتين.. فى موريشيوس ٢٠٠٩ وفى مدينة الشرقية ٢٠٠٦ حيث أقيمت البطولة الأفريقية وكانت بمثابة شهادة ميلاده على المستوى الدولى.

حصل سيف على المركز الأول فى بطولة البحر المتوسط فى مدينة زغرب بکرواتيا فى ٢٠٠٦ وتفوق على كل المنافسين فى بطولة كاس قطر المفتوحة عامى ٢٠٠٧ و ٢٠١٢ بالإضافة إلى أول بطولة أرونولد كلاسيك فى أمريكا ٢٠١٠. وشارك فى بطولة مستر أولمبيا للهواة فى الكويت ونال المركز الثانى والميدالية الفضية، ويومها داعبه حلم الانتقال إلى عالم الاحتراف وحسمه بعد أن فوجئ بأبطال مصريين يشاركون فى البطولة الأقوى والأعلى والأكبر على مستوى العالم باسم دول أخرى.. وبالتحديد باسم الكويت.

قال أنور سيف: لست أول بطل مصرى يشارك



٦ آلاف دولار تكاليف الانتقالات والتجهيز في آخر شهرين من أجل البطولة.. ولذلك أشكره بقوة. ويتكلف أنور سيف ٢٠٠ جنيه يوميا كتغذية حيث يتناول ثمانى وجبات بخلاف ٥ آلاف جنيه شهريا لشراء فيتامينات وأحماض أمينية.. ودفعته ممارسته لكمال الأجسام ورغبته في الوصول إلى القمة للنوم مبكرا من أجل أن يستيقظ في الساعة السادسة صباحا حتى يتناول وجباته ويؤدي تدريباته. يقول أنور: أتبع الأسلوب العلمى خلال التدريب والتغذية.. كل وجبة محددة بالجرام وما تتضمن من أصناف طعام.. والوجبات الأخيرة تكون أسماكاً فقط.

وبعيدا عن أنور سيف وأحلامه وبطولة مستر أولمبيا، نجح منتخب كمال الأجسام في الحصول على بطولة العالم للهواة والتي أقيمت في البرازيل بعد حصد ١٠ ميداليات متنوعة وبالتحديد ٥ ميداليات ذهبية و٣ فضيات وبرونزيتين وقام المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بتكريم اللاعبين وجهازهم الفنى والإدارى ومجلس الإدارة ومنحهم المكافآت.

على ٢٠ ألف دولار.. وصاحب المركز الأول في البطولات المؤهلة يتاهل مباشرة.. في حين يحتاج الآخرون إلى حصد عدد معين من النقاط.

يقول أنور سيف: أعرف جيدا أن مهمتى في الوصول إلى لقب مستر أولمبيا ليست بالسهلة ولكنى من أجل حلمي ورفع علم مصر قررت التفرغ لهذا الهدف حتى لو كلفنى كل ما أملك.. ويضيف: لن يصدق البعض إذا قلت إن الاستعداد للبطولة مكلف جدا وربما يصل إلى ٢٥٠ ألف جنيه.. فالوصول للقمة وللتفوق على كل أبطال العالم يحتاج إلى بناء جسم على مستوى مثالى وأتباع نظام قاس لا يستطيع الكثير من الأبطال تنفيذه وأتمنى أن تهتم الدولة بالأبطال المشاركين في بطولات المحترفين وليس فقط على مستوى الهواة لأنها البطولة الأقوى والأكثر متابعة على مستوى العالم.

وأتمنى أن تقوم الشركات الكبرى في مصر برعاية ودعم ومساندة الأبطال كما يحدث في أوروبا.. ولن أنسى دور ومساندة رجل الأعمال أحمد أبوهشيمة الذى دعمتنى شركته بقوة خلال المشاركة قبل بطولة تورينو وتم منحي

لكمال الأجسام العماني ويكفى أنه خلال عامين حصد ٤٠ ميدالية دولية على كل الأصعدة وخاصة على المستوى الآسيوي.. وكان من أبرز النتائج الحصول على ١٦ ميدالية في بطولة كأس الخليج وآسيا في البحرين وهو ما جعل الاتحاد البحريني يفاوضنى لتدريب منتخباته ولكننا لم نتفق على الشروط المادية وخاصة أن الاتحاد العماني كان يقدرنى بصورة رائعة ويمنحني كل ما أريد وخصص لى سيارة وشقة في أفضل الأماكن وراتبا شهريا يصل إلى ٣ آلاف دولار. ولكننى تركت كل ذلك من أجل مستر أولمبيا وعدت إلى القاهرة حتى أتفرغ لها تماما.

ليس من السهل المشاركة في بطولة مستر أولمبيا.. هناك عدد من البطولات المؤهلة لها.. منها بطولة تقام في مدينة تورينو في كندا وشارك فيها أنور سيف خلال العام الماضى وحل في المركز الثامن.. بعد أن تعرض لظلم تحكيمى وكانت أول مشاركة له وسط عالم المحترفين القوي.

والفائز بلقب مستر أولمبيا يحصل على جائزة مالية قدرها ١٥٠ ألف دولار في حين يحصل الفائز بالمركز الأول في البطولات المؤهلة



تحت شعار لا وقت للراحة اجتمع مؤخرًا مجلس إدارة اتحاد القوس والسهم لوضع خريطة عمل المرحلة المقبلة خاصة بعد وصول دعم وزارة الشباب والرياضة والذي يبلغ مليون جنيه:

بطولة السهم الذهبى لكل الأعمار

منتخب
القوس
والسهم
يفرض
سيطرته
أفريقيًا

جبر يبحث
ضم 11 دولة
أفريقية
للاتحاد
القارى



أمل رستوان

بنادى الصيد استعدادًا للبطولة وتحت إشراف طاهر كرامة. من ناحية أخرى فرض المنتخب سطوته على الساحة الأفريقية بعد فوزه مؤخرًا بالبطولة الأفريقية العاشرة والبطولة المفتوحة.. وكانت قد انعقدت على هامش البطولة الجمعية العمومية للاتحاد الأفريقي

ناقش اتحاد القوس والسهم في اجتماعه الأخير إقامة بطولة السهم الذهبى أواخر شهر ديسمبر الحالى على ملاعب نادى الرماية وصرحت ريهام سويلم عضو مجلس إدارة الاتحاد بأن البطولة ستكون لكل الأعمار مشيرة إلي أن منتخبي الناشئين والناشئات فى معسكر

حقق المنتخب المصري فى بطولة كاس العالم لسلح المبارزة التى أقيمت مؤخرا بالكويت نتيجة غير مسبوقة فى تاريخ المنتخبات المصرية .. حيث حصل المنتخب على المركز الثالث والميدالية البرونزية لأول مرة فى تاريخه بعد تغلبه على منتخب روسيا القوي فى مباراة تحديد المركز الثالث. وكان المنتخب المصرى فى طريقه للبرونزية قد فاز على منتخب النمسا فى دور الثمانية بعد مباراة قوية ثم خسارته أمام منتخب

الفراغة
يحصدون
برونزية
العالم
للمبارزة



فائز بنوسط اللاعبين
محمود حسن وشريف
علاء وعبدالرحمن عادل
ومصطفى اشرف

اللقب فى المركز الثالث



الكناوى رياضة جديدة على الرياضات المصرية

خطة النهوض بالكناوى والكيك على مائدة الوزير الاتحاد يراهن على الأولمبياد

أو إقامة مهرجان دولي للكناوى بهدف الاحتكاك وتنشيط السياحة. وعن الاستعدادات لأوليمبياد ريو دي جانيرو يقول حافظ الغندور إنه عرض على وزير الشباب والرياضة خطة إعداد متمنياً أن يوافق الوزير على المقترحات التي تقدم بها الاتحاد والتي تهدف إلى عمل نقلة حقيقية للعبة. مشيراً إلى أنه من ضمن المقترحات المشاركة في مسابقات فردى وزوجى رجال ٢٠٠ متر، وزوجى وفردى سيدات ٢٠٠ متر، وزوجى وفردى رجال ١٠٠٠ متر وسيدات فردى وزوجى ٥٠٠ متر. مسلطاً الضوء على اللاعبين المتوقع مشاركتهم في الأوليمبياد وهم كريم عماد ومحمد علاء الدين وعلى حسن وزيد عمرو.. واللاعبات منة الله حسن ومى أحمد وسماء فاروق. ويضيف الغندور أن إقامة معسكر داخلى طوال العام ومشاركة المتميزين منهم في كأس العالم بالمجر وبطولة العالم للكبار في إيطاليا ستكون فرصة لتجهيز اللاعبين جيداً لأوليمبياد.

رغم أن اتحاد الكناوى والكيك حديث عهد ومازال يتحسس خطاه، فإنه يسعى إلى فرض نفسه على الساحتين المحلية والدولية. من جانبه يقول الدكتور حافظ الغندور رئيس الاتحاد إن الجهود في الفترة الماضية أثمرت وجود قطاع كبير يمارس لعبة الكناوى، فضلاً عن نجاح المنتخب في الحصول على المركز الثالث في البطولة الأفريقية والتي أقيمت مؤخراً بالمغرب بمشاركة ١٥ دولة وتكرر نفس السيناريو في البطولة العربية التي أقيمت أيضاً بالمغرب.. مشيراً إلى أن هناك خمس دول سبقت مصر في اللعبة هي تونس والعراق والجزائر والسودان والمغرب. ويشدد الغندور على أن المنافسات المحلية أيضاً مهمة لإفراز قاعدة قوية على المستوى المحلى، موضحاً أنه ستقام في الشهر الجارى بطولة منطقة جنوب الوادى في أسوان. ويقول رئيس الاتحاد إنه على هامش هذه البطولة سيتم الاجتماع بمحافظ أسوان لمناقشة خطة إقامة بطولة لحوض النيل



مجلس الإدارة
يحتفي بإبطال مصر
على منصة التتويج

والتي أسفرت عن فوز الدكتور علاء جبر رئيس الاتحاد المصرى بمنصب الرئيس بالتزكية بعد انسحاب المغربي عادل راجا. ويخطط الدكتور علاء جبر لضم ١١ دول أفريقية أخرى للاتحاد ليصل العدد إلى ٤٠ دولة لتوسيع خريطة اللعبة في القارة السمراء.

اليابان بفارق نقطة واحدة في الدور قبل النهائي لكأس العالم. مثل مصر في البطولة كل من محمود حسن، شريف علاء، عبدالرحمن عادل، مصطفى أشرف.. تحت قيادة الكابتن أحمد علاء فايز مدرب المنتخب. وقال فايز مدرب المنتخب: «إن هذه البطولة تأتي كاستعداد جيد لمنتخب مصر لبطولة كأس العالم المقبلة في طشقند ٢٠١٥»

أحمد سعيد طنطاوى

في أكثر من ألف كلمة نشرنا في العدد الماضي رد رئيس اتحاد الهوكي.. وانتهت إلى سخرية الأقدار واختلاط الضحك بالبكاء على حال الرياضة المصرية والتي لم تصلها رياح التغيير والثورة.. ومازال يحلم بها ووجدتني أفر إلى الأرقام والمستندات التي أنهل منها:



بركات ويحيى دعبس في صورة تذكارية مع كأس العالم للناشئين عندما حصلت مصر على المركز التاسع والآن نحفل المركز الـ ٢٤ ويالوننا عن الانهيار

الاتحاد الدولي يكشف بالأرقام حقائق انهيار الهوكي المصري

لم تشر في الرد أنك ترشحت لرئاسة الاتحاد بالمخالفة للوائح لأنك كنت تعمل وتقض من الاتحاد كمدرّب للناشئين حتى قبل الانتخابات بخمسة أشهر في حين تلزمنا القوانين بأن تكون خارج إطار اللعبة (لاعب - إداري - مدرب) قبلها بعام كامل واعتراض رئيس الاتحاد وقتها اللواء نبيل بدر والغى ترشيحك إلا أن الوزارة وما أدراك ما الوزارة في كل عصر وأوان أعادوك بالمخالفة للقانون والآن رفعت اسمه وصورته وأخلته للتحقيق.. أما صاحبك (الرمز) شاهين فقد دخل اللجنة الأولمبية بالتزوير وأنت تعلم أنه لم يكن لاعباً دولياً وكل أقطاب اللعبة بمن فيهم صاحبك الآن (عصمت يوسف) شهدوا بذلك وأجبروه على الاستقالة من منصب نائب رئيس الاتحاد عام ٢٠٠١ وتوفى فاروق يوسف قبل أن يصدر حكم المحكمة بطرد شاهين من اللجنة الأولمبية وتزعم أنه غادر بمزاجه واختياره وإذا أراد لاستمر حتى الآن وهو ما يؤكد طبيعة وجودك المؤقت في منصبك لأن صاحبك غادر للمرة الثانية مضطراً وبعد الحكم بحل مجلس إدارة الاتحاد في الدعوى



اللواء نبيل بدر

الرجل يفاخر بالفوز على كينيا ورغم تاريخه ومناصبه التي عددها فإن ما كتبه كله بعيد عن حقائق الهوكي.. لأن الاتحاد الدولي للعبة H.I.F لديه إحصاء ومعلومات لا يعرفها، لأنها تضع ترتيباً لقوة المنتخبات الـ ١٣٢ على مستوى العالم، وفيها كينيا الـ ٤، غانا الـ ٣٧ ومصر في الترتيب الـ ٢٤ يعني تكسب كينيا وأنت مغضض قبائى حق تتباهى بالفوز عليها.. أما السخرية منا في ٢٢ موضعاً فهي دليل قصور فاق كل الحدود وسنعود إلى الأرقام التي لا تكذب ولا تتجمل وأيضا من إحصاءات الاتحاد الدولي الذي أثبت على موقعه أن اللعبة في مصر هي الأكثر انهياراً على مستوى العالم منذ عام ٢٠٠٤ حيث كانت في المركز الثالث عشر، وفي ٢٠١٠ نزلنا للمركز الخامس عشر وفي ٢٠٠٧ الـ ١٨، وفي ٢٠٠٨ الـ ٢٠، وفي ٢٠٠٩ الـ ٢٣ مبطنا ٣ درجات أخرى وأصبح ترتيبنا الـ ٢٦ على العالم فهل هناك انهيار أكبر من هذا يا راجل.. وبعد كده تقول كينيا.. الانهيار هو أن تبقى اللعبة في يد مجموعة تولت مناصبها الأساسية بالمخالفة للقانون لأنك

البناني أثبت أنه لا علاقة لأندية النوبة باللعبة واستبعدوها.. ومازالت القضية منظورة فمن الكاذب إذن؟!
 ٩٩

نزع صورة واسم اللواء نبيل بدر رئيس الاتحاد وإحالاته للتحقيق لأنه تجراً وقال الحق.. فبماذا تفسر تصرفك أمام نجلك؟



عماد محبوب

[illegible]

في الرياضات
شماره - المجلد

في ١٩٩٨، تم اكتشاف أن بعض لاعبي كرة القدم كانوا يتعاطون

تطرق الشايبة الذورية
التمالي والإداري على
الرياضة بعد تسكيل
النادية المركزية للرياضة
بالمجلس القومي
تصديت لشباب اتحاد

وقام اللجنة بأعمال شتويها خلال الفترة من 4 : 9 مارس 2012
تتويج للعرض على رئيس المجلس القومي للرياضة.

من على استمارة أندية اللجنة في عاصمة الإكوادورية السجينة
وعندما في أندية اللجنة العمومية لاتحاد الهوكي، فقد
تتويج صديدا من قبل اللجنة وذلك بقرار بعدم وجود نشاط حقيقي
الهوكي هذه الأندية ، وعندها 16 ناديا (أصغر كاب - فيه
ي - الخمسة والستين بواص - حرف حسي - ارما الرياضي
ي - أو مسجل الرياضي - الوحي - تونسي السكندري - الغلبة
قريبة الرياضي - أفضت الرياضي - ماريا العام - الكور العام -
أول - شباب الخضر) .

رقم ٥٨٧٦٧/٦٦ وخسارته انتخابات رئاسة اللجنة الأولمبية وفتح ملف الأندية المنسوبة لأهلنا في النوبة.. ورؤى الإشكال المقدم منه ١٢/٢٥ رقم ٢٠١٢/٢٨٦ لحرصه على البقاء للنهالية.. ففى ٤/٨/٢٠١٢ وضع المجلس القومي للرياضة برئاسة د.عماد البناني على موقعه خبرا وقرارا واضحا وهذا نصه «فى إطار المتابعة الدورية للتفتيش المالى والإدارى على الاتحادات الرياضية.. تقرر تشكيل لجنة للإدارة المركزية للرقابة والمعايير بالمجلس القومي للرياضة متابعة أعمال اتحاد الهوكى وقامت اللجنة بأعمال شئونها خلال الفترة من ٤ - ٩ مارس ٢٠١٢ وإعداد تقرير للعرض على رئيس المجلس القومي للرياضة، وأكد التقرير على استبعاد أندية النوبة فى محافظة الإسكندرية المسجلة بالاتحاد، وعدم قيدها فى أندية الجمعية العمومية لاتحاد الهوكى بعد أن تمت متابعتها ميدانيا من قبل اللجنة وذلك نظرا لعدم وجود نشاط حقيقى لرياضة الهوكى بهذه الأندية وندها ١٦ ناديا (ذكرها بالاسم)...

وتسألني عن الخبرات والرموز في اللعبة
والتي لم أشرف بمارستها ولا أطمع يوماً
أن أكون داخل إطارها أو أكتسب منها شيء
أو غيرها من الألعاب بما فيها التي انتهى
إليها.. ولكني أهدى إليك بعض الأسماء وكلها
أصحاب تاريخ أكبر من كل الموجودين داخل
مجلس الإدارة الحالي وبدون ترتيب.. نبيل
بدر، طارق مصطفى، سيد بيومي، وليد ياسين،
هشام قرني، أحمد عبده، جمال درويش، محمد
طنطاوي، محمد سمير، محمد السيد، نبيل
الرشيدي، سيد عبدالوهاب، أمين درويش،
محمد موسى، مجاهد عبدالرؤف.. وأكثر منهم
أشخاص ورموز لم يدينسها التزوير والغش
والكسب الحرام ولديهم خبرات وعشق للعبة
ولم يرتكب أحدهم جريمة في عمله أدت إلى
عزله وإحالاته للقاعد وليس لديهم أوهام لدينا
نزعة عنصرية ضد فئة من أهلنا.. تقبل رأس
كل شهيد وبطل من رجال القوات المسلحة
والشرطة ودفاعهم عن مصر وشعبها، ولا
نبغي الإساءة لولدك ودعه يرث الاعتذار عن
الخطأ يرفع قدر الرجال والعودة إلى الحق
فضيلة أرفع من كل المناصب.. ولأن ما فعلت مع
نادي النصر خطأ وردك فضيحة لأنك تستند
إلى خطاب أرسلته الشهر الماضي والتعليق
الناقض عليه قرابة العامين.. أما الصورة التي لم
تعرف من فيها فبكتي أنها تضم بجلي دعس
مدرك في الشرطة والحاصل على بطولة
أفريقيا لاعباً ومدرباً.. فماذا فعلت أنت؟
تلك كلمتا من الله ومن وراء القصد وهو يهدي
السبل.

.. يزعم حمودة أنه كان كابتق منتخب الناشئين وهو ما لم يكن ويتحداه من واقع السجلات، ويقول إنه ضغط على الاتحاد الأفريقي لاستضافة الدورة المؤهلة للأولمبياد ولم يوضح كيفية الضغط وأسلوبه وهي مسائل يتعرض لها ونرجو أن يكون له تصور كيفية التأهل للأولمبياد البرازيل بعد أن وضع إعلاناً على الصفحة الرسمية يطلب فيه البحث عن مدرب للمنتخب.. بعد عزل أحمد عبده مدرب الشرطة بطل أفريقيا ٢٠١٣، وعلى الشوربجي مدرب الطائرات «نقاوة عينك» ثم استقالة حمودة فمدرب منتخب الناشئين والخالف مع محمد سمير مدير فني الشرقية للدخان .. يضيف رئيس الاتحاد إلى أمجاده ويفخر بوصول أربعة فرق مصرية للنهايات الأفريقية وكأنه يخاطب من لا يعرف أو يفهم أن باب المشاركة مفتوح للأندية مع حق البطل في الدفاع عن لقبه.. ونتابع نتائجه وهي الفوز ٩/صفر، ١٢/صفر، ١٧/صفر وفوز الشرقية ٨/صفر، ١٧/صفر أي أن الفرق الأفريقية لم تسجل هدفاً لأننا نستغرق في منظومة مصالح وسفريات وبدلات ولا شيء آخر والبركة في دعم وزارة الرياضة ونحن لا نرفض سفر لاعبينا وأنديةنا.. فلا تنتهنا ببقائنا ليس لنا وتدعى ما ليس بقاء وأنت تعلم.. التأهل لكأس العالم للشباب بدورتين فلا عدل سوى جنوب أفريقيا ومصر التي حصلت على المركز قبل الأخير بالهند.. ولم ترد على أسباب عدم تأهل مصر للأولمبياد الشباب في نانجين بالصين ٢٠١٤ التي تأملت لها زامبا

الجيل الحالي لمنتخب الكاراتيه صنع إنجازاً غير مسبوق.. وحفر اسمه في تاريخ اللعبة.. بالمجهود والمثابرة والتدريب الجاد وفقاً للمنهج العلمي والثقة في المدرب المصري وإدخال التدريبات العقلية والإعداد النفسي للاعبين المنتخب:



شيماء أبو اليزيد



جيانا محمد فاروق

الكاراتيه يكتب التاريخ في ألمانيا

لأى لاعبة مصرية من قبل، حيث فازت بالميدالية الذهبية في بطولة العالم للشباب التي أقيمت بماليزيا في عام ٢٠١١، والميدالية الذهبية في بطولة العالم تحت ٢١ سنة التي أقيمت بإسبانيا، والميدالية الذهبية في بطولة العالم للكبار التي أقيمت مؤخراً في ألمانيا. تضيف جيانا محمد فاروق: واجهت صعوبة كبيرة في بطولة العالم بألمانيا، حيث كانت قرعتي في المجموعة الصعبة، وبدأت اللعب من دور الـ ٦٤ حيث التقيت في هذا الدور ببطلة البرازيل وفزت عليها ١/٣ صفر، وفي دور الـ ٣٢ التقيت ببطلة الإكوادور وفزت عليها ٣/٠ صفر، وفي دور الـ ١٦ التقيت ببطلة أوكرانيا وفزت عليها ٢/٠ صفر، وفي دور الثمانية التقيت ببطلة اليابان وفزت عليها ١/٠ صفر، وفي دور الأربعة التقيت ببطلة ألمانيا (صاحبة الأرض) وفزت عليها ٩/١، وفي الدور النهائي التقيت ببطلة ماليزيا وفزت عليها ١/٠ صفر. وبهذا تحقق حلمي الذي كنت أحلم أن أحققه وأدخل تاريخ الكاراتيه، وهو فوزي ببطولة العالم للكبار مثلما فازت ببطولة العالم للشباب وببطولة العالم للشباب، على الرغم من صغر سني حيث أبلغ من العمر ٢٠ عاماً، وبإذن الله أتمنى أن أحقق المزيد من البطولات خلال السنوات المقبلة. وعن طموحاتها المستقبلية تقول جيانا:

للمرة الأولى في تاريخ الكاراتيه المصري.. تفوز مصر بمركز الوصيف في بطولة العالم التي اختتمت بألمانيا مؤخراً.. بعد أن كانت قاب قوسين أو أدنى من الفوز بالمركز الأول بعد منافسة شرسة مع منتخب اليابان (مخترة اللعبة)، وبفارق ضئيل في عدد الميداليات البرونزية. حيث شارك في البطولة ١١٦ دولة.. وكان نصيب مصر من الميداليات ٦ ميداليات متنوعة (٣ ذهبيات وميداليتين فضيتين وواحدة برونزية). منتخب مصر -خصوصاً الأنسات- كان الحصان الأسود في البطولة، وكان له دور كبير في أن تحصل مصر على مركز الوصيف.. وبعد أقوى فريق أنسات على مدار تاريخ الكاراتيه المصري. تقول جيانا محمد فاروق صاحبة الميدالية الذهبية في وزن تحت ٦١ كيلو، والتي شاركت في وزنها ٦٠ لاعبة، وأيضاً صاحبة الميدالية الذهبية في الكوموتيه الجماعي: عمري ٢٠ عاماً.. بدأت اللعب في النادي الأهلي وكان عمري ١٤ سنة.. وكانت بداية التحاقني بالمنتخب في عام ٢٠٠٩، وحقق العديد من الألقاب في الكاراتيه وهي بطولة أفريقيا، وأول بحر متوسط، وأول دورة ألعاب تضامن إسلامي، وأول عالم ثلاث مرات، وهذا لم يتحقق

جيانا:
حققت
اللقب ثلاث
مرات
شيماء..
عادت من
الزواج
لتحصد
الذهب



يحيى فوزي



تحية للأهرام الرياضي

« تحية لمحلة الأهرام الرياضي التي عادت بنا إلى الزمن الجميل لكرة المصرية واحتفلت في ذكرى صدور العدد الأول في ٣ من شهر يناير عام ١٩٩١ بنجوم المنتخب المصري الذي قاده القدير الجنرال محمود الجوهري في مونديال إيطاليا عام ١٩٩١ وأذهل بعروضه القوية الخبراء والنقاد وحينما قدم عرضاً قوياً في مياديه الأولى أمام المنتخب الهولندي الريب وكان وقتها بطل أوروبا بنجومه الكبار أنكر منهم الحارس العلاق بروكلين والدافع الصلد كومان ومعاً فان تيجلين وكيت الذي سجل هدف هولندا وأيضاً الثلاثي المرعب رود خوليت وريكارده وفان باستين. وكان المنتخب المصري ومعه الكامرون سبياً في زيادة مقاعد أفريقيا بالمونديال إلى ٥ أماكن بدلاً من ٣ منتخبات. » ولقد دعا إلى الحفل ممثلاً لاتحاد الكرة في ذلك الوقت الصديق حمادة إمام الذي كان ضمن منظومة كروية قادت الكرة المصرية في اتحاد الجبلية في ذلك الوقت النائب محمد أحمد رحمه الله وكان ضمن هذا الاتحاد أيضاً منهم من فارق الحياة إلى دنيا أفضل من دنيانا محمد السياحي وعبدالحاميد شاهين وشريف خشبة وعادل الجزار أيضاً ضم اتحاد الجبلية في ذلك الوقت الكابتن إبراهيم الجويني وكلاً والكابتن عصام عبدالمعتم سكرتيراً وعبدالمعتم الحاج وقدرى عبدالحليم وطلعت فواز ود. أحمد سيف وغيرهم من الذين قدموا للكرة المصرية عطاء بلا حدود، تحية لهم في هذه المناسبة ورحم الله كل من فارقنا وقد شرفت شخصياً بعضوية هذا الاتحاد الأمر الذي يجعلني أقدر بذلك دائماً. » تعود لمحلة الأهرام الرياضي صاحبة الريادة دائماً منذ صدورهما في تقديم الحقائق والمادة الصحفية المتميزة وقد ولدت منذ العدد الأول عملاقة ومازالت تقدم العديد من الملفات الساخنة وهي تعتبر مرجعاً لكل اللعاب وخصوصاً اللعاب الشهيرة ويعود الفضل إلى الأساتذة إبراهيم حجازي ثم من بعده عصام عبدالمعتم ثم أنور عديريه وأخيراً ابن المحلة الأستاذ خالد توحيد وأسرة التحرير والتي تحرص على احترام القارئ في مقدمتهم الأساتذة محمد سيف - أنور عبد اللطيف - ياسر أيوب - سيد هنداوي - عبد الشافي صادق - سيد محمود - عاطف - عبد الواحد - عبد المعتم الأسطى - أشرف الشامي - خالد عبد المعتم وغيرهم من الصحفيين فتحية لهم جميعاً وشكراً على ما يبذلونه من جهد في سبيل القارئ ومازلنا ننتظر من هذه الكتبة الكثير من الإبداعات الصحفية كما عودنا. » وأخيراً تحية لشعب مصر العظيم الذي نجح في الاختبار بتقوى وإيمان يوم الجمعة المزعوم ورفض أن يستجيب لأصوات الإرهاب والمخربين فلقنوهم درساً قوياً حيث وقف خلف قواته المسلحة سيف ودرع هذا الشعب وخلف شرطته حصن الأمان لهذا البلد الطيب وحفظ الله مصر من كل سوء.

siag/ عبدالجابر أحمد علي

حيث تبلغ من العمر ٢٨ عاماً، ومتزوجة ولديها طفلة اسمها بسمة.

كانت بداية شيماء في مركز شباب الساحل، وتدرت تحت إشراف الكابتن علي عبدالعزيز رحمه الله، ثم انتقلت بعدها إلى نادي المؤسسة العمالية وحصلت على المركز الثالث في بطولة الجمهورية، ثم انتقلت بعد ذلك إلى نادي الجيش تحت إشراف الكابتن رضا الجندي والكابتن أحمد صلاح، وأخيراً انتقلت إلى نادي اتحاد الشرطة الرياضي وتدرت تحت إشراف الكابتن أحمد عبدالله.

تقول شيماء أبو اليزيد: في عام ٢٠٠٧ انضمت إلى منتخب مصر ووجدت رعاية كاملة من الكابتن محمد إبراهيم سالم والدكتور محمود ربيع والدكتور مدحت محمد... وفي هذا العام حصلت على ذهبية البطولة العربية، وبرونزية دورة الألعاب الأفريقية وبرونزية العالم للشباب. وفي عام ٢٠٠٨ حصلت على المركز الخامس في بطولة العالم للكبار، وذهبية بطولة تركيا الدولية، وذهبية بطولة فرنسا الدولية، وبرونزية العالم في الكومونتيه الجماعي. وفي عام ٢٠٠٩ فزت بذهبية دورة ألعاب البحر المتوسط بإيطاليا، وفي عام ٢٠١٠ فزت بذهبية العالم للأساتذة.

في عام ٢٠١١ تزوجت شيماء وبعدت عن الكاراتيه تماماً بسبب الحمل، وفي عام ٢٠١٣ عادت مرة أخرى إلى التدريب وشاركت في بطولة الجمهورية وأحرزت الميدالية البرونزية ودخلت تصفيات المنتخب وشاركت في بطولة بولندا الدولية وفازت بالميدالية الذهبية، وفازت بالميدالية البرونزية في بطولة روسيا الدولية، والميدالية الفضية في دورة ألعاب البحر المتوسط بتركيا. وفي عام ٢٠١٤ حصلت على الذهبية في بطولة محمد الخامس الدولية، وفضية البطولة الأفريقية بالسنتغال، وفضية بطولة إسطنبول الدولية، وفضية البحر المتوسط، وفضية بطولة العالم للقرارات بإسبانيا، وأخيراً أول العالم بالمانيا.

شيماء التقت في أول مباراة مع بطلة النمسا وفازت عليها ١/٠ صفر، وثاني مباراة مع بطلة إيطاليا وهي أيضاً ثاني العالم في ٢٠١٠ وأول العالم في ٢٠١٢ وفازت عليها ٢/٠ صفر، وثالث مباراة مع بطلة تركيا وبطلة ألعاب البحر المتوسط وثاني أوروبا وفازت عليها ١/٤، ورابع مباراة مع بطلة أمريكا وفازت عليها ١/٢، وفي الدور قبل النهائي التقت شيماء مع بطلة اليابان الحاصلة على برونزية العالم عام ٢٠١٢ وانتهت بالتعادل وأقيمت بينهما مباراة الترجيح فازت بها شيماء، وفي المباراة النهائية التقت شيماء مع بطلة إيران وفازت عليها ٢/١. شيماء حاصلة على درجة الماجستير في التربية الرياضية، وتطمح في أن تشارك في بطولة العالم المقبلة ٢٠١٦، وتقوم أيضاً بالميدالية الذهبية، وأن تحقق ذاتها في مجال التدريب، وتهدي الفوز الذي حققته إلى والدها ووالدتها لوقوفهما بجانبها منذ عام ١٩٩٩ حتى الآن، وتحمل كل المشقات، وتهدي الفوز إلى ابنتها بسمة التي كانت تذهب بها إلى التدريب وكان يحملها عن كياتن المنتخب وزملائي أثناء التدريب، كما تهدي الفوز إلى زوجها الذي وقف بجوارها كي تحقق طموحاتها وكان يتحمل بعدها عنه أثناء المعسكرات والسفر للعب في البطولات.



منتخب الكاراتيه للبنات مع وزير الشباب والرياضة



جيانا أثناء تنويعها بالذهبية في الكومونتيه الفردى

طموحاتي أن أحافظ على مستواي، حتى أستطيع أن أحصل على ثلاثة ألقاب، وهي بطة دورة الألعاب العربية، ودورة الألعاب الأفريقية، وبطولة العالم للأساتذة. وبهذا أكون قد حصلت على جميع الألقاب الموجودة في الكاراتيه. وترى جيانا أن الإعلام يركز فقط على كرة القدم على الرغم من خسائره المتلاحقة، بينما الألعاب الفردية هي التي ترفع العلم المصري في البطولات الدولية، وعلى الرغم من أن الوزير التقى بهم فإنه لم يكن هناك أي مسئول من الوزارة في استقبالهم بمطار القاهرة. وتشير جيانا إلى أن مكافآت الفوز ببطولة العالم متواضعة ولا تتناسب مع حجم الإنجاز.. وليس هناك مقارنة بين مكافآت لاعبي الكرة وأبطال العالم في الألعاب الأخرى. وأن حبها الكبير لرياضة الكاراتيه والفرحة الكبيرة عند رفع العلم المصري والاستقبال الحافل الذي تلقاه في الخارج في البطولات هو الحافز الحقيقي للاستمرار.

جيانا طالبة في كلية الصيدلة جامعة القاهرة وتتمنى أن تلتحق بإحدى شركات الأدوية الكبرى بعد التخرج.

أما شيماء أبو اليزيد صاحبة ذهبية فوق ٦٨ كيلو في الفردى، وذهبية الكومونتيه الجماعي.. فهي لاعبة من طراز فريد أيضاً، ومثل كبير للتحدي

لم تحقق مطربة عربية ما حققته صباح من الشهرة والنجاح، فهي صاحبة قائمة طويلة من الأعمال الفنية على كل المستويات، السينما والأغنية والمسرح الغنائي، وهي صاحبة أشهر أغنية في تاريخ الكرة المصرية «أنت أهلاوي.. أنت زمكاوي»..

بانوراما الفن { وداعًا.. صباح غنت «أنت أهلاوي.. أنت زمكاوي» للصلح بين جماهير الناديين



الخاص بلبنان وسوريا، وهي شقيقة الممثلة لمياء فغالي..

وكان اختيارها نوعاً من التحدي لآسيا داغر حتى تكسر شوكة «نور الهدى» الاكتشاف اللبناني الغنائي الذي قدمه يوسف وهبي في فيلم «جوهر»، فاكسح به السينما المصرية عام ١٩٤٣. وكانت بداية صباح في فيلم «القلب له واحد» لا تبشر بالنجاح، كان صوتها غير ناضج، وكانت قدرتها على غناء الألحان المصرية محدودة تكاد تكون عجزاً.

ولم تكن ملامحها التي ظهرت في الفيلم ملامح ممثلة جميلة أو ممثلة مثيرة. كانت أشبه بلامح فتاة من القرية، لا تستطيع الصمود في هذا الجو، ولكن شاء الله لها النجاح.

وكان لصباح دور كبير في إدخال الأغنية اللبنانية إلى مصر. كما استطاعت عبر الأغاني الخفيفة أن تقرب اللهجة اللبنانية إلى القلوب. وكان الفضل لأفذاذ الموسيقى العربية كرياض السنباطي وفريد الأطرش ومحمد عبد الوهاب ومحمد الموجي وبلقيس حمدي في توفير القدرة لصوتها على الانسياب بقوة وهدوء، أضف إلى ذلك براعتها في تادية ما يُطلب منها.

لقد انتقلت صباح خلال عشرين عاماً من مولوجست خائفة من المستقبل إلى مطربة مشهورة اطمأنت فعلاً إلى مستقبلها.

قدمت صباح بطولات سينمائية تجاوزت نحو ٨٥ فيلماً مع كبار الفنانين، بينهم رشدي أباطة وأحمد مظهر ومحمد فوزي وفريد الأطرش. وكانت تعتبر أن أفضل أدوارها السينمائية كان فيلم «الأبدى الناعمة».

وشارت صباح في ٢٧ مسرحية بينها «موسم العز» و«دواليب الهوا» و«القلعة» و«الشلال»

رحلت الشحورة كما يلقيونها بعد مشوار طويل من الفن الجميل.. قدمت فيه كل ألوان الغناء ومثلت مع كبار النجوم..

وتعد صباح المطربة اللبنانية الوحيدة التي غنت باللهجة المصرية أكثر مما غنت باللهجة لبنانية.. وعاشت في مصر أكثر مما عاشت في لبنان.. تزوجت وأنجبت في مصر، ومن ثم غنت إلى كل شيء في مصر، غنت للوطن ولكرة القدم حتى أصبحت هي صاحبة أشهر من غنت لأهم ناديين الأهلي والزمالك، تلك الأغنية التي قدمتها في عام ١٩٦٥، وكان تعداد مصر ٢٩ مليوناً وهو مسجل في كلمات الأغنية.. حيث كانت أي مباراة بين الفريقين وكأنها حرب جماهيرية..

وحكاية صباح مع الفن بدأت من خلال علاقتها بالسينما وليس الغناء، بدايتها الفنية كانت في صغرها في لبنان، واستطاعت أن تتميز بشهرتها المحلية، حتى استطاعت لفت انتباه المنتج السينمائي اللبنانية الأصل آسيا داغر والتي كانت تعمل في القاهرة، فأوعزت إلى وكيلها في لبنان قيصر بونس لعقد اتفاق معها لثلاثة أفلام دفعة واحد، وكان الاتفاق بأن تتقاضى ١٥٠ جنيهاً مصرياً عن الفيلم الأول، ويرتفع السعر تدريجياً. ذهبت إلى أسبوط برفقه والدها والدتها ونزلوا ضيوفاً على آسيا داغر في منزلها بالقاهرة، وكلف الملحن رياض السنباطي بتدريبها فنياً ووضع الألحان التي ستغنيها في الفيلم، وفي تلك الفترة اختفى اسم «جائيت الشحورة» وحل مكانه اسم «صباح» في فيلم القلب له واحد عام ١٩٤٥ م، وكان عمرها وقتها حوالي ١٨ عاماً. ويقال إن السنباطي لاقى صعوبة كبيرة في تطويع صوتها وتلقينها أصول الغناء، لأن صوتها الجبلي كان معتاداً على الأغاني البلدية المتسمة بالطابع الفولكلوري

غنت لأفذاذ
الموسيقى
العربية
باللهجتين
المصرية
واللبنانية



سيد محمود



تسعة وعشرين مليون هاوى
نغمة وينقسمها خطاوى
يعشقها اللاعب والغاوى
يبقى زملكاوى وأخوه أهلاوى
وابن الأهلى عمه زملكاوى
أنت أهلاوى.. أنت زملكاوى
جوه الملعب إحنا معاكم
جنب التلفزيون وبياكم
حتى الودن كمن عارفاكم
جنب الراديو بتستناكم
زى الغنوة باتت حفظاكم
تأليف أهلى ولحن زمالك
عمر الحظ ما كان له صاحب
سوى مغلوب سوى كان غالب
المسألة تكتيك ومواهب
زى القائد لما يحارب
زى الكورة ف رجل اللاعب
يا تروح أهلى يا تيجي زمالك
أنت أهلاوى.. أنت زملكاوى
الجدعنة مش بس ما بينكم
الجدعنة ما حدش يغلبكم
لما غريب يطلب يلاعبيكم
فكروا فى الملايين حبايبكم..

وصباح التى لقيت به الشحورة» و«الأسطورة»
هى أول فنانة لبنانية غنت على مسرح الأولمبيا
فى باريس مع فرقة روميو لحد الاستعراضية فى
منتصف السبعينات. كما اعتلت خشبات مسارح
عالمية أخرى كارناغى فى نيويورك، ودار الأوبرا
فى سيدنى، وقصر الفنون فى بلجيكا، والبرت
هول فى لندن، وغنت على مسارح لاس فيجاس فى
الولايات المتحدة.

و«فينيقيا» و«شهر العسل» و«ست الكل» و«وادي
شمسين».. و«كنز الأسطورة» هى آخر مسرحية
قدمتها مع زوجها السابق فادى لبنان.
وحملت صباح، إضافة إلى الجنسية اللبنانية،
ثلاث جنسيات أخرى هى المصرية والأردنية
والأمريكية..
تزوجت تسع مرات من نجيب شماس والد ابنها
الطبيب صباح شماس عام ١٩٤٦، وخالد بن سعود
بن عبدالعزيز، وعازف الكمان المصرى أنور منسى
الذى أنجبت منه ابنتها هويدا فى عام ١٩٥٢،
والمذيع المصرى أحمد فراج، والفنانين رشدى أباطة
ويوسف شعبان، والنائب السابق فى البرلمان
اللبنانى يوسف حمود، والفنانين اللبنانيين وسيم
طيارة، ثم فادى لبنان الذى تزوجته فى عام ١٩٨٤
واستمرت علاقتهما ١٧ عامًا.
أما أغنية «أنت أهلاوى أنت زملكاوى» من كلمات
حسين السيد فقد كتبها بعد أن احتدمت المناقشة
بين أولاده، وعرض فكرتها على صباح وقام محمد
عبد الوهاب بتلحينها لتتحول إلى أهم أغنية عن كرة
القدم فى مصر.. فكما أن حسين السيد كتبها للصالح
بين ولديه، لأن أحدهما أهلاوى والآخر زملكاوى،
فإنها عندما تغنى فى مباراة طرفاها الأهلى
والمالك تكون أشبه بدعوة للصالح ومنع التعصب
بين جماهير الناديين..
وتقول..

بين الأهلى والمالك محترمة والله
حب الأهلى والمالك حبرنى والله
أنت أهلاوى.. أنت زملكاوى
الأتنين حلوين.. الأتنين جامدين
الأتنين هاملين.. محترمة أشجع مين
ولا أشيل مين جوه عيونى
روح رياضية وحب إلهى

أصبح من الضروري إعادة النظر في طريقة التعليق التلفزيوني على مباريات كرة القدم، سواء في الدوري العام أو مباريات المنتخب.. لما يتضمنه أداء المعلقين حاليًا من تجاوزات وخروج عن النص، بل وتزوير بعض المعلومات لدعم لاعب أو فريق على آخر.

منهم سماسرة ووكلاء لاعبين بزنس التعليق التلفزيوني والإذاعي في مصر

صرفت نظرًا عن المحاولة ولم تكتمل، بل إن القنوات الرياضية لم تحاول أن تنتج برنامجًا خاصًا لاكتشاف المعلقين على شاشتها. ولم تحاول أن تجعل الجمهور يختار معها المعلقين حسب الموهبة، لتستمر الطرق التقليدية في إنتاج البرامج والبحث فقط عن القضايا، وحتى عندما حاول مدحت شلبي في برنامجه على قناة النهار البحث عن طرق لاكتشاف مواهب.

لم يستمر في المحاولة وفشلت القنوات الفضائية المصرية في إعادة اكتشاف معلقين جدد حتى الآن، في ظل فشل التلفزيون والإذاعة المصرية في اكتشاف مواهب جديدة

التعليق في مصر يحتاج إلى إعادة نظر سواء من التلفزيون المصري أو الإذاعة أو حتى الفضائيات التي أصبحت تختار المعلقين طبقًا لأجندات خاصة بها. قد يكون أهمها علاقات المعلق بالمسؤولين بالقناة.

ولم يعد الاختيار قائمًا على موهبة أو صوت المعلق أو مدى ثقافته وإبداعه ولا توجد معايير واضحة للاختيار في الفضائيات المصرية التي تنقل الدوري العام، بل لا يوجد معلقون جدد انضموا إلى القنوات..

فقد فشلت جميع المحاولات لاكتشاف مواهب جديدة في التعليق على مباريات كرة القدم بل إن القنوات التي حاولت إجراء مسابقات

فشلت كل
محاولات
اكتشاف
معلقين جدد..
والفضائيات
مشغولة
بالمحللين
فقط

معلق يقلب
الشاش على
الهواء.. وآخر
ينتقم من
لاعب رفض
التعاقد معه
كوكيل له



طارق رمضان



عصام الشوالي



عصام الأمير



أحمد شوبير

وأيضاً الطرق والمظاهرات، بل إن بعض المشاهدين ينتظرون هذه الحكايات من محمود بكر، ويظل هو الوحيد الذي يحافظ على أصالة ورونق التعليق المصري بعد اعتزال ميمي الشرييني، التعليق منذ فترة طويلة كما أن جيل الكابتن أحمد شوبير رغم تميزه ووجود شخصية له أمام الميكروفون، وخاصة في الخامة الصوتية وأيضاً في تثبيت بعض الكلمات لهم عند الجمهور مما أدى إلى شهرتهم إلا أن هذا الجيل بدأ في الاختفاء، فلقد اعتزل شوبير التعليق تماماً، ولا يقوم بالتعليق إلا على مباراة أو اثنتين فقط، بينما باقي المباريات يكون مختلفاً عن التعليق ومهتماً بالوجود في الاستوديو التحليلي، في حين يظل مدحت شلبي محتفظاً بالتعليق، لكنه على قناة إم بي سي التي تبث حصرياً، ووجود أيمن الكاشف معه يجعله معتمداً عليه في المباريات ويختار مدحت أيضاً بعض المباريات فقط للتعليق. ويحاول محمد السباعي في قناة التحرير أن يحافظ على وجود التعليق المصري بكنهه ولكنته العادية فيلمع أكثر وصنع له جمهوراً كبيراً، وينافسه في الجماهيرية أشرف محمود الذي لديه خامة صوت مميزة وقوية ولديه شخصية واضحة على الشاشة، خصوصاً أنه يعلق بقناة النهار وأيضاً بقناة النيل للرياضة، مما يعطيه مساحة كبيرة لحشد الجمهور لديه؛ ويظل الدكتور طارق الأدور المحتفظ بقائمة المعلومات في التعليق سواء في الإذاعة المصرية أو الشاشة سواء على النهار أو على التلفزيون المصري؛ أيضاً يظل رامى بهجت معلقاً له شخصيته وتميزه في الصوت على الشاشة لدرجة أنك تعرفه من صوته إذا كنت بعيداً عن الشاشة، وهي ميزة للمعلق الذي يعرفه المستمع أو المشاهد بدون انتظار الصورة أو القناة؛ وبالرغم من السيطرة الفعالة للتعليق المصري على القنوات المصرية يظل حازم الكاديكي الذي فقد بريقه تماماً منذ مباراة إيطاليا الشهيرة، ورغم تعليقه على شاشة قناة النيل للرياضة فإنه فقد العديد من الجمهور بالظهور فقط على شاشة قناة الحياة فقط وهو ما أبعد عن الجمهور في الوقت الحالي.

كما يظل عصام الشوالي رغم أنه على قناة مشفرة يمتلك الجماهيرية الأكثر كونه صاحب شخصية أمام الميكروفون وصوت مميز فقط.

الإذاعة والتلفزيون تكليف إدارة المتابعة بجميع القطاعات برفع تقارير دورية عن أداء المعلقين على شاشة التلفزيون المصري وقناة النيل للرياضة، وضبط من يخالف منهم قواعد التعليق أو يستغل الشاشة في الترويج لشخص أو لفريق.

المؤسف أنه لم يستفد أحد من الجيل الجديد ممن أقرروا التعليق بمفردات علفت في أذهان الناس، إذ يظل محمود بكر هو فاكهة التعليق على مباريات كرة القدم، رغم ما يؤخذ عليه بإدخال السياسة في التعليق، لكنه يتمتع بجماهيرية كبيرة وضخمة وينتظر الجمهور حديثه عن القطار ومحطة مصر والمحافظ



محمد لطيف



هاني الشرييني



أحمد الأمير

في التعليق، وأيضاً لانشغال بعض المعلقين في أعمال أخرى غير التعليق التلفزيوني أو الإذاعي.

وتحولت الشاشات إلى وسائل ترويج للاعبين والأندية على الهواء، بل إن بعض المعلقين ينتهزون الفرصة في الوجود على الهواء وفي مباريات محددة، ويقومون بالترويج لبعض اللاعبين الذين يتعاقدون معهم باعتبارهم وكلاء لهم، ويستخدمون شاشة التلفزيون المصري وقناة النيل للرياضة بل إن بعض المعلقين يقومون بالترويج للاعب الذي هو وكله أكثر من أي لاعب آخر.

وأحياناً ينسى نفسه ويقوم بالهجوم على بعض اللاعبين الآخرين الذين لم يرغبوا في التوقيع له كوكيل لاعبين، ويستمر الهجوم طوال المباراة.. فأحد المعلقين عندما رفض أحد اللاعبين في ناد من أندية المؤسسات التعاقد معه ورفض النادي شروطه، ولم يقبل منه لاعب استخدم الشاشة للانتقام منهم.

ففي المباريات التي يقوم بالتعليق عليها خاصة إذا كان أحد طرفيها النادي الذي رفض التعاقد معه أو مع لاعبيه يظل مهاجماً طوال الوقت. وهناك من يحاول أن يستغل الميكروفون للترويج للاعبين محددين وأسماء محددة حتى لو كانوا ليسوا طرفاً في المباريات، لكنه يحاول بقدر الإمكان - تلميع - لاعبيه المتعاقدين معه. وتعج مباريات كرة القدم على شاشة التلفزيون المصري وميكروفوناته بهؤلاء المعلقين، ولا يحاول أحد أن يحاسبهم أو يقول لهم ماذا تفعلون.. بل إن إدارة البرامج الرياضية وقناة النيل للرياضة لم ينتبهوا لهذه المباريات، وأحياناً يعدون الجدول ويضعون المعلق في مباريات الفرق التي ينتقم منها ليحصل على بغيته، ويستمر التعليق بالهجوم على الفريق أو التسفيه منه ومن مديره الفني على الهواء مباشرة.. معلق آخر على شاشة قناة النيل للرياضة قام بتقليب الشئ على الهواء، وظهر صوت اصطدام الملعقة بالكوب على الهواء مباشرة.

وهو ما يحتاج إلى إعادة نظر من إدارة البرامج الرياضية بالتلفزيون المصري والإذاعة المصرية أيضاً في هؤلاء المعلقين، ولا نعرف كيف يعمل معلق وكلاء للاعبين وأيضاً يعلق على مباراة بها أحد لاعبيه أو الفريق المتعاقد معه وبالفعل يقرر عصام الأمير رئيس اتحاد

من أهم ثمار التعاون بين وزارتي الشباب والرياضة والثقافة ومعهما نقابات ونجوم كبار، بدأ تنفيذ مشروع إعادة الروح إلى سينما الحي ومراكز الشباب والرياضة التي خلت من أي دور تثقيفي وهو ما دفع الوزارتين الشباب والرياضة والثقافة لتبني هذا المشروع..

الرياضة والثقافة من «نوافذ» لرعاية «الكاراتيه»



ليلي علوي:
أطالب بعروض
لأفلامنا
القديمة في
مراكز الشباب

سمير فريد:
تجاوزنا
مفهوم
الرياضة الضيق
بداية لنجاح
«نوافذ»

سيد فؤاد:
«نوافذ» حلم
قومي لإعادة
السينما للحي
والشارع

سيد محمود

للسينما وقال إن مشروع «نوافذ» هو حلم قومي لعودة السينما لدور العرض وإحياء لقصور الثقافة وسينما الحي التي انقرضت، وكذلك عودة الفيلم المصري والأوروبي والأفريقي إلى المتلقي، وتمنى أن توفر وزارة الشباب صاحبة الفكرة دور العرض التي تساعد على ذلك، وقال سيد فؤاد إنه يتمنى وصول الأفلام ومناقشتها مع صناعاتها في كل شوارع مصر لمكافحة التطرف، ولذلك يعتبره مشروعاً قومياً، وطالب بدعم النقاد وكذلك وزارة الشباب للسفر للأقاليم لنشر الفكرة باعتبار أن المستهدف هو المواطن البسيط. وأكد على أن المشروع يستهدف إنشاء عشرة نوادي سينما في عشر محافظات كمرحلة أولى، هي القاهرة والجيزة وبنى سويف والفيوم والمنيا وأسيوط وسوهاج وقنا والأقصر وأسوان، وسيتم تعميم المشروع بعد ذلك على باقي المحافظات. وأشاد الناقد سمير فريد في كلمته بالدور الذي

منذ أن أعلنها صريحة وزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز أنه لا بد أن يحارب الأمية والفراغ بتثقيف الشباب من خلال الفنون، والمؤتمرات والندوات لا تتوقف.. آخرها مؤتمر مشروع «نوافذ» لإنشاء نوادي السينما في عشر محافظات مصرية. أقيم المؤتمر بحضور النجوم في مقدمتهم ليلي علوي رئيس شرف المشروع التي قالت إنها تشعر بمسؤولية كبيرة كمواطنة قبل أن تكون فنانة، لما يجب عمله في ظل هذه الظروف، ولذلك لم تتردد في رئاستها المشروع، وطالبت بوجود عروض لأفلام قديمة بالإضافة إلى الحديثة في أماكن تجمعات الشباب بالقرى، وتعهدت في حالة ظهور نتيجة إيجابية للمشروع خلال ثلاثة أشهر بتوفير وتجهيز مركز متكامل يضم شاشات عرض وجميع أدوات السينما لاستغلال هذه المواهب وتشجيعها للتخلص من جانب كبير من بطالة الشباب. ثم أشار سيد فؤاد رئيس مهرجان الأقصر



عبد السلام عام ١٩٧٠ من إنتاج المركز القومي للسينما وتم ترميمه في ٢٠١٠ عن طريق مؤسسة سكورسيزي. ومن نوافذ إلى رعاية وزارة الثقافة لبطولة العالم للمكاراتيه، حيث شاركت فرقة رضا للفنون الشعبية في احتفال بطولة العالم التي أقيمت السبت الماضي بالصالة المغطاة باستاد القاهرة الدولي، وبدون أجر في إطار تعاون الوزارتين وكتفاهم بين الدكتور جابر عصفور وزير الثقافة، والمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة. ومن خلال هذه الرؤى يمكن للوزارتين تفعيل مشاريع كثيرة تؤثر في الشباب، ولكن يتبقى التمويل الذي يحتاج إلى رعاية من رجال أعمال وشركات راعية تتبنى هذه الأفكار لتكون مثمرة بدلاً من أن تظل مجرد حبر على ورق وندوات ومؤتمرات لأن ميزانيات وزارتي الشباب والرياضة والثقافة لا تكفيان لمثل هذه المشاريع الكبيرة.

وذكرت عزة الحسيني مدير مهرجان الأقصر السينمائي أن الفكرة جاءت بمثابة تأكيد على مقولة وزير الثقافة د. جابر عصفور بأن الثقافة ليست قاصرة على الوزارة فقط، وإنما يشارك فيها كل الجهات المدنية والرسمية الأخرى، وقالت إن ذلك بلور فكرة المشروع أكثر باعتباره يحمل صبغة قومية، وأشارت إلى ضرورة دعم نقابة السينمائيين والتي يمثلها النقيب مسعد فودة والذي يادر بقوله معلقاً بأن المسألة ليست مجرد دعم مادي ولكن أقاليم مصر تحتاج إلى الدعم الأدبي والثقافي الكامل بعد أن انشغلنا عنها ونسيناها، فكانت النتيجة ترعرع التطرف.. وقال فودة إن الدعم اللوجيستي من النقابة موجود ولكن هناك محاور أخرى سوف تعمل عليها النقابة منها ضرورة وصول الفيلم المصري إلى القرى ودعم المواهب هناك. يذكر أن الفعالية بدأت بعرض فيلم «شكاوى الفلاح الفصيح» الذي كتبه وأخرجه شادي

باتت وزارة الشباب والرياضة تلعبه بمثل هذه المشروعات، مشيراً إلى تجاوز المفهوم السابق الذي كان يركز فيه الوزير على مفهوم الرياضة فقط مقترناً بالشباب، وأكد على ضرورة تغيير هذا المفهوم ولضرورة وجود نواد للسينما خصوصاً أننا فقدنا أماكن الترفيه المفيد في حياتنا، وصار هناك إهمال لتوظيف مفهوم أوقات الفراغ في مجتمعاتنا، وهي محاولة لإحياء فكرة نوادي السينما من خلال مشروع «نوافذ» الذي تقيمه وزارة الشباب المصرية بالتعاون مع مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية.. وقد أعلن عن انطلاق المشروع من خلال مؤتمر صحفي حضرته الفنانة ليلي علوي رئيس شرف المشروع، و د. أمل جمال وكيل وزارة الشباب والمشراف على المشروع، وسمير فريد رئيس مهرجان القاهرة السينمائي، ومسعد فودة نقيب السينمائيين، وأكدت د. أمل جمال دعم الوزير للمشروع.



ابتسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg

أنتي مافيه، أئتحد للفروسيه ..
ضروري فييه، أئتحد للحمورية ..
.....

